

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 51 (4465) · 10 июля 2025 г.

Вопросы повестки дня оказались трудными

В Парламенте РА

Заира ЦВИЖБА

На предыдущем заседании Народного Собрания – Парламента РА было зачитано Постановление о награждении генерального директора Государственного Русского драматического театра имени Фазиля Искандера Почетной грамотой законодательного органа – за вклад в развитие культуры и укрепление абхазо-русских связей. Так как тогда Ираклий Хинтба отсутствовал, вручение грамоты состоялось ныне, на заседании 9 июля. Принимая из рук Спикера Лаши Ашуба награду, Хинтба поблагодарил за оценку его работы, а это оценка народа, подчеркнул он, и это огромная честь. «Сегодня культура должна служить и средством взаимодействия с другими народами, гастроли театра проходят от Калининграда до Сахалина», – сказал Ираклий Хишба.

Спикер также приветствовал первого заместителя главы Администрации Президента Дмитрия Шамба, который вновь назначен полномочным представителем Президента РА в Парламенте. Шамба также одновременно стал представителем Парламента в исполнительной власти.

Перед утверждением повестки дня заседания сессии был снят с обсуждения вопрос о государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Однако и некоторые другие законопроекты из-за недостаточной их проработки не были приняты – не набрали нужного количества голосов или были сняты с повестки после долгого обсуждения, чтобы их доработать к следующему заседанию. Например, отложен законопроект «О внесении изменений в некоторые законодательные органы Республики Абхазия», и связан он с процедурой формирования членов Общественной палаты.

Отложили также два взаимосвязанных проекта, касающиеся конкуренции и ограничения монополистической деятельности на то-

варных рынках, хотя рассматривались во втором чтении. Основным камнем преткновения при обсуждении явился вопрос, создавать или нет антимонопольный комитет, кому он будет подотчетен, или этим вопросом должны заниматься другие, уже существующие структуры. А вот рассматривавшийся в первом чтении проект Конституционного закона «О нормах служебной нагрузки судей судов общей юрисдикции и Арбитражного суда Республики Абхазия» не был принят – не набрал необходимого количества депутатских голосов.

Вообще, на этом заседании сессии почти все вопросы проходили «со скрипом», при противоречивых мнениях и заявлениях отдельных депутатов, что они не будут голосовать ни «за», ни «против». И тем не менее были приняты: в первом чтении – законопроекты «О государственной пошлине», «О предотвращении легализации (отмывания) доходов, полученных преступным путем, и финансирования терроризма», «О государственной регистрации автотранспортных средств», внесены изменения в законы «Об управлении в административно-территориальных единицах Республики Абхазия», «О гражданстве Республики Абхазия»; в первом и втором окончательном чтении – внесены изменения в Закон РА «О рекламе», во втором и третьем окончательном чтении – Закон «О внесении изменений в Градостроительный и строительный кодексы Республики Абхазия».

Тайным голосованием депутаты единодушно избрали на должность заместителя Генерального прокурора республики старшего советника юстиции Аляса Леонидовича Трапш, работавшего заместителем прокурора города Сухума.

На заседании были рассмотрены 11 земельных вопросов. Из них 9 касались перевода земель из категории «земли сельскохозяйственного назначения» в «земли населенных пунктов», в основном это небольшие территории – 0,06 га, 2 участка переведены в «земли курортно-оздоровительного назначения».

Депутаты рассмотрели и некоторые другие вопросы.



Битва за Кавказ. Январь 43-го.

Как советские войска освобождали перевал Клухор

■ Битва за Кавказ по праву считается одним из наиболее масштабных сражений Великой Отечественной войны, оказавших существенное влияние на ход и исход Второй мировой войны в целом. Более восьми десятилетий минуло с тех пор, однако споры вокруг ряда проблем и событий тех лет по-прежнему не утихают. И хотя битве за Кавказ посвящено немало научной, публицистической и художественной литературы, и она по-прежнему остается в центре внимания как отечественных, так и зарубежных исследователей, в ее истории еще остается немало «белых пятен», поэтому многие ее аспекты нуждаются в дальнейшем научном изучении.

Среди получивших широкую известность эпизодов этой битвы – одной из самых продолжительных, изнуряющих и кровопролитных в истории Великой Отечественной стало восхождение отряда советских военных альпинистов на Эльбрус в середине февраля 1943 г., предпринятое для демонтажа двух нацистских флагов, установленных на этой вершине немецки-

ми горными егерями в августе 1942 г. Вместо них предстояло водрузить государственный флаг СССР.

Об этом событии написаны книги и статьи, сняты художественные и документальные фильмы и телерепортажи.

Лишь узкому кругу специалистов, к сожалению, известно, что месяцем ранее советские войска провели в горах Кавказа операцию, мало чем отличавшуюся от февральской. Произошло это в середине января 1943 г. в окрестностях перевала Клухор в схожих с февральскими природно-климатических условиях. Цель – та же, что и восхождение на Эльбрус.

Перевал Клухор (2 781 м над уровнем моря) – один из наиболее удобных горных проходов через Главный Кавказский хребет – с древних времен соединял Северный Кавказ с восточным побережьем Черного моря: через него шла оживленная торговля, перемещение грузов и людей.

В эпоху Абхазского царства перевал Клухор стал путем распространения христианства, и свидетельством тому являются расположенные к северу и югу от него многочисленные храмы.

В XIV–XVI вв. из Севастополя (современный Сухум) генуэзские купцы доставляли то-



вары на Северный Кавказ и в Поволжье.

В XVIII веке с развитием каботажного морского судоходства, строительством дорог и частыми войнами значение коммуникации через перевал Клухор заметно уменьшилось. А в первой половине XIX в. возникла идея строительства колесной железной дороги. В 1833 г. известный

(Окончание на 2-й стр.)

Роберт Джопуа: «Соединить субтропический юг с таёжным севером – это само по себе прекрасный инфоповод»

Алексей ШАМБА

28 июня 2025 года авиакомпания «РусЛайн» выполнила первый рейс по новому направлению Ханты-Мансийск – Сухум. Вместе с обычными пассажирами, прибывшими в Абхазию на отдых, прилетели блогеры и журналисты Югры. Внимание к маршруту со стороны СМИ подчеркивает широкие возможности для туризма, деловых поездок и культурного обмена между Ханты-Мансийским автономным округом и Абхазией.

5 июля авиакомпания «РусЛайн» организовала пресс-тур для абхазских журналистов. Сотрудники РГУ «Апснымедиа» вернулись в Сухум, и генеральный директор информационного холдинга Роберт Джопуа, возглавлявший нашу делегацию, рассказал о своих впечатлениях от поездки.

– Роберт, первый прямой рейс из Ханты-Мансийска в Сухум стал настоящим событием, соединившим совершенно разные географические регионы. С точки зрения журналиста, каковы ваши ощущения от этой необычной поездки?

– Соединить субтропический юг с таёжным севером – это само по себе прекрасный инфоповод. Мы сразу поняли, что это не просто рейс, а новый мост, открывающий колоссальные возможности. Для нас, журналистов, это был вызов и шанс рассказать о чём-то действительно уникальном.

– Какие впечатления остались от самого перелета?

– Полет прошел очень комфор-



тно, «РусЛайн» заботится о своих пассажирах. Одним из самых интересных моментов стало общение с Денисом Ксенофонтовым. Он пилот-инструктор, занимается «привозкой» – это когда опытный пилот знакомит коллег с особенностями нового маршрута. Денис с таким увлечением рассказывал о нюансах аэронавигации, как важно учитывать характер каждого аэропорта, его климатические особенности. Слушая его, ты понимаешь, какой титанический труд и какой высочайший профессионализм стоят за каждым перелетом. Его слова позволили нам по-новому взглянуть на работу пилотов.

– Приземление в Ханты-Мансийске после Сухума, наверное, было контрастным? Как вас встретила Югра, особенно в плане погоды?

– Контраст был колоссальный. Еще утром мы были под абхазски-

ми пальмами, а тут – бескрайние хвойные леса. Но самое удивительное – это погода. Мы, конечно, готовились к сибирской прохладе, но нас встретило неожиданно теплое и солнечное утро. Воздух был кристально чистым и с легким ароматом хвои. Это сразу же развеяло все стереотипы о суровом Севере и стало очень приятным бонусом к нашему путешествию. Сам город Ханты-Мансийск поразил гармонией современной архитектуры и первозданной природы.

– У вас был всего один день для экскурсий. Какие места вы посетили и что произвело на вас наибольшее впечатление?

– Да, день был невероятно насыщенный. Организаторы постарались на славу. Мы начали со стелы «Первооткрывателям земли Югорской» – это монументальное сооружение, которое символизирует подвиг геологов и нефтяников.

Там чувствуешь себя частью большой истории, ощущаешь масштабы человеческого труда и богатство земли. Затем посетили парк Победы и мемориал Славы. Это места, где замирает сердце, где ты осознаешь истинную цену мира и величие подвига наших предков. Тишина и торжественность этих мест проникают до глубины души.

Но, пожалуй, самым ярким впечатлением стал Археопарк. Огромные, реалистичные скульптуры мамонтов, шерстистых носорогов, бизонов, словно ожившие свидетели ледникового периода, возвышаются на холме. Это место поражает своим размахом и интерактивностью. Ты буквально переносишься на миллионы лет назад, представляя, как эти гиганты бродили по нынешней Югре. Это не просто выставка, это настоящее погружение в древнюю историю Земли, которое никого не оставит равнодушным.

– Помимо достопримечательностей, вам удалось пообщаться с местными жителями? Какие впечатления остались от общения с ними?

– Это отдельная, очень важная часть нашего тура. Все стереотипы о суровых сибиряках развеялись в пух и прах. Мы встретили удивительно открытых, гостеприимных и доброжелательных людей. Они с искренним интересом расспрашивали нас об Абхазии, о нашем солнце и море, делились историями о своей жизни в Югре, о ее природе, о зимних забавах и традициях. Было видно, как они любят свой край, гордятся его историей и современными достижениями. Их рассказы о рыбалке, о прогулках по тайге, о северном сиянии были настолько увлеченными, что нам самим захотелось поскорее вернуться и увидеть всё своими глазами. Чувствовалось, что для них этот новый рейс – не просто новость, а реальная возможность расширить свои горизонты и, возможно, съездить к

море, о котором они так мечтают. Это был настоящий культурный обмен, который подарил нам гораздо больше, чем просто информацию.

– Роберт, как вы оцениваете стратегическое значение этого нового рейса для Абхазии и Югры? Какие возможности он открывает?

– Пресс-тур ясно показал: запуск прямого рейса Сухум – Ханты-Мансийск – это гораздо больше, чем просто удобство. Это стратегический шаг, открывающий колоссальные возможности.

Во-первых, для туризма. Жители Югры теперь могут напрямую добраться до теплого моря и живописных гор Абхазии, минуя изнурительные пересадки. Это не просто смена климата, это смена впечатлений, менталитетов и культур.

Во-вторых, для бизнеса. Сокращение времени в пути и упрощение логистики напрямую стимулирует развитие экономических связей. Это новые возможности для туроператоров, для производителей местной продукции, для обмена опытом в различных отраслях. Бизнесмены из обоих регионов теперь могут гораздо легче налаживать контакты, что способствует росту экономик двух регионов.

В-третьих, это мощный импульс для культурного обмена. Такие маршруты стирают географические и культурные барьеры.

– С каким настроением делегация вернулась домой?

– Каждый из нас чувствовал не просто усталость от насыщенного дня и двух перелетов, а вдохновение. Этот рейс – не просто строчка в расписании, это своеобразный символ объединения регионов, людей, культур. С одной стороны, огромная и невероятно разнообразная Россия, с другой – наша маленькая и гостеприимная Абхазия станут для граждан двух стран еще ближе и понятнее.

Битва за Кавказ. Январь 43-го.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

швейцарский исследователь Ф.Дюбуа-де-Монпере, отмечал целесообразность скорейшей ее прокладки в качестве связующего звена между Северным Кавказом и восточным побережьем Черного моря. Он сравнивал дорогу через Клухор с Симплонским тоннелем в Альпах, соединяющим Францию и Италию. В 1895 г. были проведены соответствующие геодезические изыскания, потенциальной целью которых являлась прокладка железной дороги с тоннелем через Главный Кавказский хребет от станции «Невинномысская» до Сухума. Строительство же обычной дороги через перевал Клухор, которой предстояло соединить станцию Баталпашинская (современный Черкесск) и Сухум, было завершено в 1903 г. Эта единственная на Западном Кавказе дорога через Главный Кавказский хребет широко известна как Военно-Сухумская. Протяженность ее перевального участка от Северного до Южного Приюта, на котором возможно лишь пешее либо гужевое сообщение, составляет 45 км. С октября по май в этих местах лежит глубокий снег, практически исключая передвижение.

В ходе битвы за Кавказ перевал Клухор в очередной раз под-

твердил свое ключевое значение в системе межрегиональных коммуникаций. Именно здесь наступавший через западную часть Главного Кавказского хребта к восточному побережью Черного моря 49-й горный армейский корпус Вермахта наносил один из основных ударов по частям и соединениям 46-й армии Закавказского фронта, выделив для этой цели специально созданную Клухорскую боевую группу из состава 1-й горной дивизии (более известна как «Эдельвейс»).

17 августа 1942 г. немцы овладели перевалом Клухор и начали спускаться в долину р. Клыч, рассчитывая прорваться в Закавказье сначала через перевал Хиды в верховьях р. Ингур. Однако ввиду стремительного изменения оперативной обстановки командование 49-го горного армейского корпуса приняло решение нанести решающий удар вдоль долины р. Кодор и выйти к восточному побережью Черного моря в районе Сухума. Благодаря предпринятым контрмерам, мужеству, стойкости и воинскому искусству советских бойцов и командиров противник был остановлен, а затем отброшен к Главному Кавказскому хребту. Тем не менее вплоть до начала 1943 г. основные кавказские перевалы, включая Клухор и Нахар, оставались под контролем немцев. Советские войска расположились к югу от самого пере-

вала Клухор, немецкие же егеря занимали выгодные позиции на его седловине и прилегающих высотах, насквозь простреливая все подходы из минометов, станковых пулеметов и ручного стрелкового оружия. В условиях высокогорной зимы стороны не предпринимали активных действий, ограничиваясь периодическими выходами разведгрупп, взаимными обстрелами и ведением снайперского огня.

К началу 1943 г. стратегическая обстановка на южном фланге советско-германского фронта изменилась в связи с началом в этих местах широкомасштабного контрнаступления РККА. Войска Сталинградского фронта (1 января 1943 г. переименован в Южный фронт) вышли на рубеж Лозной – Приятное, создав угрозу изоляции всей немецкой группировки на Кавказе в случае успешного прорыва к Ростову-на-Дону. 3 января был освобожден Моздок, 4 января – Нальчик. В сложившейся ситуации удержание немецкими войсками перевалов Главного Кавказского хребта становилось бессмысленным, поскольку грозило им окружением и последующим уничтожением либо пленением. Опасаясь повторения Сталинградской катастрофы, Гитлер был вынужден согласиться на отвод войск группы армий «А» на новые рубежи обороны в районе Краснодара. Немецкие егеря

стали готовиться оставить занимаемые позиции на кавказском высокогорье.

Исходя из сложившейся обстановки 9 января советское командование отдал приказ находившемуся на линии фронта 815-му стрелковому полку 394-й стрелковой дивизии 3-го стрелкового корпуса 46-й армии Закавказского фронта произвести разведку перевалов Клухорского направления. Незадолго до того, 3 января, советские летчики обнаружили в окрестностях перевала шесть землянок и как минимум до 10 солдат противника. С 6 по 9 января перед фронтом 815-го стрелкового полка велось наблюдение, вскрывшее наличие в данном районе мелких групп немецких егерей. В частности, 8 января на перевале Клухор было замечено шесть очагов пожара – горящих землянок, а на перевале Нахар были выявлены солдаты противника, открывшие по красноармейцам огонь из пулемета. 9 января в окрестностях перевала Клухор было отмечено движение группы из трех егерей с отметки 1320 саж. на отметку 1148 саж., при этом на советский пулеметный огонь немцы отвечали редкими ружейными выстрелами. Чтобы успешно выполнить поставленную перед полком разведывательную задачу, советское командование принимает решение (предварительно 10 и 11 января) ружейно-пулеметным и минометным огнем, а также демонстрацией наступления мелкими группами выявить уровень сопротив-

ления немецких войск на ряде перевалов Главного Кавказского хребта, а также установить схему расположения огневых точек и живой силы противника. В результате огневых налетов РККА по перевалам Клухор, Нахар и Марух лишь с последнего немцы открыли редкий ответный ружейный огонь. Становилось очевидным, что отход егерей с перевалов Главного Кавказского хребта уже начался, однако на какой он стадии, оставалось неизвестно.

Разведка на перевалах Клухорского направления была возложена на усиленный огневыми средствами сводный разведывательный отряд, сформированный из бойцов и командиров 815-го стрелкового полка и 1-го отдельного горнострелкового отряда (ОГСО). Из-за вероятности оставленных противником на рубеже его боевого охранения минных заграждений и дзотов отряд сопровождала саперная группа. Личному составу отряда было приказано вести разведку в направлении устья реки Южный Клухор, а также отметок 1148, 1617 и 1320 саж. Ближайшей задачей являлось уничтожение немецкого боевого охранения от отметки 1148 саж., последующей – разведка сил и средств противника на отметках 1617 и 1320 саж.

(Окончание в следующем номере)

Николай МЕДВЕНСКИЙ,
научный сотрудник АБИГИ
им. Д. И. Гулия АНА

От фотографии к живописи...

Разговор о теме, обозначенной в заголовке, хочу начать из обращения к истории. Большая семья моего деда Вульфа Борисовича Левинтаса в середине XIX столетия переселилась из Брянской губернии России в Забайкалье и пустила корни в городе Верхнеудинске – ныне Улан-Удэ – Бурятия. Деду удалось поступить и окончить экономический факультет МГУ, после чего Совет попечителей банков в Иркутске и Верхнеудинске поручил ему руководство ими. Он был еще и страстным путешественником. Знакомясь с Забайкалем, Приангарьем, он непременно фотографировал всё, что привлекало его внимание на американскую камеру со стеклянными пластинками размером 9х12.

В моем далеком детстве в нашей семье любили проводить субботние вечера за просмотром диапозитивов. Дед сам изготавливал диапозитивы и собранным им же проектором показывал их на экране из двух сшитых простыней. Помню большой кожаный чемодан, в котором в ячейках хранились пластинки. Их было ровно 200. На снимках были изображены пейзажи Забайкалья, байкальские рыбаки на ловле омуля, баркас, полный рыбы, Байкал зимой и летом, местные жители – монголы и буряты, их юрты, стада оленей, охраняющие их сибирские волкодавы. Уезжая из Иркутска в Москву, мы взяли с собой лишь самое необходимое, остальные вещи подготовили для отправки багажом. Не получилось. Так пропали дедовские снимки, о чем мы до сих пор сожалеем.



На озере Рица. Абхазия.

Но, и я убежден в этом, труды и желания моего деда не пропали, а передались мне. Я всегда дружил с фотоаппаратом. Первый фотоаппарат «Любитель» с 12 кадрами мне в 11 лет подарили родители, он служил мне довольно долго. Когда в городе Ростове-на-Дону я поступил в техникум, отец подарил мне фотокамеру «Зоркий» с 36 кадрами. Это позволило мне вести и оперативные съемки.

Учась в техникуме, я стал сотрудничать с газетой «Ростовский комсомолец». В ней печатались мои небольшие заметки и фотографии к ним про спорт, про техникум и про многое другое. Но более серьезно я занялся фотографией. Фотоаппарат «Зоркий» был всегда при мне, и я снимал везде, где и что можно: в спорт-



Южная сторона Абхазского хребта.

зале, на воде, на лекциях и практических занятиях, снимал наши студенческие будни. А однажды, после городских соревнований по гребле, я, конечно, снимал там многое, состоялся мой первый вернисаж из 30 снимков. Он имел такой успех, что о нем даже написали «Ростовский комсомолец». Думаю, что этот успех был вызван не только фотофиксацией событий, а тем, что я снимал реакции людей на эти события. Потом была еще одна выставка – о горах. И тоже был успех. С тех пор я не расстаюсь с фотокамерой.

Во время службы в Советской армии, которая проходила в Ленинграде, в каждый выход в город я старался сфотографировать что-либо оригинальное и организовать выставки. И в годы студенчества в Ростове-на-Дону в Институте инженеров железнодорожного транспорта снимал наши молодежные будни.

Фотография прижилась мне и в работе в Центральной научно-исследовательской лаборатории по туризму и экскурсиям при ВЦСПС в Сухуме (ЦНИЛТЭ) и особенно в Абхазском институте усовершенствования учителей, где я возглавлял кафедру технических средств обучения в школе. Формы изучения передового опыта учителей школ Абхазии фиксировались мною на фотокамеру и с соответствующими текстами распространялись в школах. Эти же материалы были представлены в павильоне «Народное образование» на ВДНХ СССР в Москве. Павильон ВДНХ награждал директора нашего Института золотой медалью, завуча – серебряной, меня отметил Почетной грамотой ВДНХ. Я также снимал исторические объекты и природные богатства Абхазии, сделал три вернисажа в Выставочном зале Союза художников Абхазии в разные годы.

Однажды в Сухуме я зашел к моему другу-художнику. Он работал за мольбертом. Говорю, что ему хорошо, мазком краски он

может закрыть любую часть рисунка, а мне сложнее, так как приходится выискивать ракурсы, чтобы не попала ненужная в кадре деталь. А он мне в ответ: «А кто тебе мешает взять краску и мазнуть по фотографии, держи кисть и фотографию, пробуй». Попробовал. Так, с подачи друга-художника, я стал дополнять черно-белые снимки легкими оттенками красок согласно природе.

Это дало мне возможность по-новому осознать художественную фотографию, внести своё в процесс фотоискусства. Серию таких фотографий я представил на выставке в Сухуме в Выставочном зале Союза художников Абхазии. Были интересные отзывы. Эту выставку я подарил Абхазии. Вместе с заведующим фотостудией Дома культуры «Синоп» Алимом Дорошенко и археологом, доктором исторических наук, профессором АГУ Юрием Вороновым мы подготовили выставку «Сухум вчера, сегодня, завтра» в том же зале Союза художников Абхазии в 1988 году.

Кроме всего прочего вместе с Ю.Н. Вороновым мы оформляли открывшийся в 1986 году Дом-музей «Ясочка» в Цебельде – усадьбе семьи Вороновых, известной как «Дом отдыха революционеров».

Каждое лето Ю.Воронов проводил экспедиции по раскопкам древней крепости Цибилуим (Цабал). Я был постоянным членом экспедиции и фиксировал на фото- и киноплёнку все найденные артефакты.

Двухтысячные годы ознаменовались переходом всей пленочной фотосистемы на цифровую. Все можно рассмотреть на компьютере, отпечатать на принтере. Исходя из этого, я и решил заняться художественной живописью. Закупил краски, кисти, растворители, сделал несколько картин на картоне. Получилось. Стал писать картины и на холсте.

Свой первый вернисаж в Израиле в городе Тверия я открыл в зале гостиницы «Донна Грация» в мае 2016 года. На 30 работах – пейзажи Кавказских гор, черноморские, реки и озера – всё то, что я видел во всегда мне родной Абхазии.

Так произошел у меня переход от художественной фотографии к художественному творчеству – пейзажной живописи. Пейзажами с удовольствием занимаюсь. Строю планы – будут картины достойные Абхазии, израильская тематика – органирую еще один вернисаж.

На нынешней экспозиции, которая сейчас открыта в Тверии, представлены работы, написанные мною в период с 2017 года по настоящее время. Люди приходят, смотрят, оценивают. Вот несколько их мнений.

Лариса Шиллер, работник гостиницы «Донна Грация», г. Тверия: «Поражена тем, с какой любовью автор рисует пейзажи любимой Абхазии, откуда репатрировался несколько лет назад. На его полотнах горы, реки, озёра и море – Черное море – отшлила до шторма. Смотришь на картины и ...улетаешь мысленно в Абхазию».

Владимир Мумджан, бывший житель Сухума, ныне живет в г. Раанана, Израиль: «С Владимиром мы знакомы еще по Сухуму. Я был на двух его фотовыставках

в Выставочном зале Союза художников Абхазии. Его работы о природе Абхазии, её историческом наследии имели успех и большой резонанс в обществе. Здесь, в Израиле, Владимир пригласил меня на открытие выставки его картин. Я не мог не приехать, мы с семьёй посетили вернисаж. Очень понравилось. Главное, что он по памяти рисует родные пейзажи Абхазии, что до боли трогает её бывших жителей, так или иначе оказавшихся в другой стране, но сохранивших любовь к Родине».

Владимир Чолария, бывший сухумчанин, живет в г. Кирьят Моцкин: «С Владимиром Левинтасом знаком давно, в Сухуме встречался с ним на его выставках, в мастерской известного скульптора Гены Лакоба. Мне нравились их дискуссии о живописи, скульптуре и фотографии. Когда уже в Израиле Владимир пригласил меня на выставку, я, не раздумывая, приехал. Какое было моё удивление, когда вместо фотографий я увидел художественные полотна той же тематики, что и на фотовыставках в Сухуме. Мне все очень понравилась. Дома у него за бокалом абхазского «Псоу» мы говорили об искусстве, вспоминали родную Абхазию. Он подарил мне пару своих работ – пейзажи Абхазии».

Илья Миронкин, житель г. Тверии: «С Владимиром Левинтасом познакомился в 2000 году, когда его семья в Тверии поселилась в соседнем доме. Играем в шахматы, обсуждаем многие ситуации. Его работы: пейзажи родной Абхазии – горы, море, озеро Рица и израильское озеро Кинерет, другие наши местные сюжеты очень трогают и удивляют. Ведь он не профессиональный художник. Пришел к художественному мастерству от мастерства художественной фотографии. Народу нравятся его работы».



На озере Рица. Абхазия.

Своими воспоминаниями и сегодняшними планами поделился

В. ЛЕВИНТАС,
член Союза журналистов Абхазии,
член Союза художников Израиля
г. Тверия, Израиль

Нам важно быть вместе

Письмо нашего читателя

■ Как часто в нашей жизни мы замечаем только плохое! А ведь хорошее тоже есть, но порой мы принимаем его как должное и не спешим благодарить.

Мне неоднократно приходилось обращаться по разным поводам к представителям власти и всегда я находила поддержку и понимание. Важна не только финансовая поддержка, очень многое зависит от того, как тебя встретят, выслушают, и если даже решат проблему в силу определенных обстоя-

тельств, в душе останется теплое чувство от добрых слов. Помощь может быть разной.

Не буду расписывать здесь, в чем мне помогли, не очень-то приятно выносить на общее обозрение свои проблемы. Я просто хочу сказать спасибо от всей души. Особая моя благодарность министру соцобеспечения Руслану Аджба, председателю Сухумского городского собрания Дмитрию Осия, начальнику Государственного управления по земельному пользованию и кадастру Адамыру Ахуба, начальнику правового управления Ромео Черкезия. Отдельное спасибо секретарю главы Администрации г. Сухума Ольге Кич, которая много лет работает на этой должности и всегда с вниманием и тактом относится ко всем посетителям. И секретарь Общественной палаты, председатель движения «Матери

Абхазии за мир и социальную справедливость» Гули Кичба заслуживает глубокого уважения и самых добрых слов. Я горжусь тем, что она у нас есть такая.

Я считаю, что руководство нашей страны находится на правильном пути, старается по мере сил и возможностей делать что-то для народа. Это мое мнение. Да, не всегда все получается, но не ошибается только Бог, поэтому нам надо поддерживать хорошие начинания, не вносить раскол в общество. Если мы встанем рядом с нашим правительством, с главой государства Бадрой Гунба, все получится, жизнь станет намного лучше, Абхазия будет процветать. Мы знаем, какой ценой нам достались свобода и независимость, так что очень важно во всем быть вместе.

Венера СКВЕРИЯ,
г.Сухум

Чтобы оживить культурную жизнь республики

В Министерстве культуры Республики Абхазия состоялась встреча министра культуры Абхазии Даура Кове с членом Русского ПЕН-центра, председателем литературного Совета Ассамблеи народов мира Владимиром Делба.

Владимир Михайлович, являясь секретарем Ассоциации писателей Абхазии, представляет ее интересы в различных международных структурах.

Он ознакомил министра с результатами международных литературных мероприятий, прошедших в России и за ее пределами с участием представителей литературного сообщества Абхазии и Союза творческой молодежи московской абхазской диаспоры.

Также обсуждались проекты совместных культурных, литературно-просветительских мероприятий.

Пресс-служба Минкультуры РА

«Да, были люди в наше время!»

■ **Вышла в свет книга известного абхазского критика, литературоведа, доцента АГУ, заслуженного деятеля науки РА Руслана Хуанеевича Капба «Вианор Зантариа. Жизнь и творчество».**

Это своеобразное эссе (творческий портрет) об известном абхазском педагоге, заслуженном учителе, участнике Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., литературном критике и общественном деятеле Вианоре Смеловиче Зантариа.



Будучи сержантом-пулеметчиком, отважный тамышский парень сражался с немецкими захватчиками в составе 58-й гвардейской армии. После окончания Подольского артиллерийского училища молодого офицера направляют в 62-ю армию, которой командовал генерал Чуйков (1-й Белорусский фронт). Славный боевой путь он завершил под Берлином. Был удостоен ряда высоких наград. Вернулся на Родину с боевыми ранениями. Высшее образование он получил в Сухумском педагогическом институте.

Участниками войны были также его братья Владимир и Валико Зантариа, высокообразованные люди – ученый, кандидат технических наук и врач. Их незаурядные интеллектуальные способности заслуживают отдельного внимания и исследования.

Долгие годы Вианор Смелович плодотворно работал в сфере народного просвещения. Был завучем в Тамышской средней школе им. Д.И. Гулиа. Многие из его учеников стали известными писателями, учеными, педагогами, врачами, инженерами. Они тепло вспоминают о своем добром наставнике, преподавателе, глубоко разбиравшемся в проблемах развития абхазской и русской классической литературы.

Вианор Смелович мог без конспектов рассказывать ученикам целые главы «Братьев Карамазовых», «Войны и мира» и других шедевров русской прозы. В одно время опытный и уважаемый педагог, прославленный фронтовик становится одним из руководителей родного Тамыша, он всегда приглашался на собрания общности Очамчырского района.

Вианор Зантариа был близко знаком с Багратом Шинкуба, Шалвой Инал-ипа, Алексеем Гогуа. Некоторые мастера пера не просто приезжали в гости к талантливому педагогу и критику, но и оставались у него дома, где он предоставлял им все условия для творческой работы. Тепло вспоминали Вианора Смеловича Платон Бебия, Борис Гургулиа, Терентий Чания и др. Он посвятил более 60 статей творчеству Дмитрия Гулиа, Самсона Чанба, Иуа Когониа, Баграта Шинкуба, Ивана Папаскир, Ивана Тарба, Алексея Гогуа, Шалвы Цвижба, Кишала Чачхалиа, Алексея Джонуа, Чичико Джонуа и других классиков абхазской литературы. Эти материалы публиковались на страницах журналов «Алашара», «Школа и жизнь», газет «Апсны Капш», «Советская Абхазия» и других изданий.

Во время Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 гг. Вианор Смелович, несмотря на свой преклонный возраст, находясь в Нальчике, активно сотрудничал с кабардинской газетой «Нарт» (органом МЧА) в Нальчике. Он осуждал грузинских агрессоров и писал о подвиге и самоотверженности защитников Отечества.

Руслан Хуанеевич Капба подробно охарактеризовал многогранную деятельность Вианора Зантариа, рассказал читателям о прекрасной семье педагога и литератора. Книга снабжена редкими и интересными фотографиями, весьма умело использованы сохранившиеся рукописи писем, которыми братья обменивались во время войны, находясь на ее разных фронтах и направлениях. Автор книги обогатил свой рассказ о Вианоре Зантариа его воспоминаниями.

Абхазский критик сам являлся учеником известного педагога и всегда с благодарностью вспоминает годы учебы в Тамышской средней школе. Перевод очерка с абхазского на русский язык выполнен Светланой Ладариа, редактор – Татьяна Алексеева.

Вечная память замечательному педагогу, фронтовику и общественному деятелю! Огромная благодарность Руслану Хуанеевичу Капба, создавшему целую серию критико-библиографических очерков о видных мастерах слова.

Автор данной статьи также учился в Тамышской средней школе и навсегда запомнил уроки мудрого и на редкость эрудированного педагога.

Владимир ЗАНТАРИА, академик, председатель Ассоциации писателей Абхазии, лауреат Госпремии им.Д.И. Гулиа



«Больше чем путешествие»

С 27 по 29 июня состоялась поездка в Ростов-на-Дону в рамках обновленной Всероссийской программы «Больше чем путешествие», реализуемой Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь). Это была первая поездка в рамках данной программы, в ней приняли участие 100 активных молодых людей из Абхазии. В их число входила и я.

Наш маршрут был тематическим, назывался он «Путь к зеленому сердцу Дона». Мы посетили одни из самых ключевых районов Ростовской области, у нас была возможность пообщаться с экспертами в области экологии, мы побывали в музее истории Донского казачества, в историческом парке «Россия – моя история», этно-комплексе «Кумжа», а также в ботаническом саду ЮФУ.

Там прошла квест-экскурсия, в ходе которой мы узнали, зачем выделять ДНК из растений, как готовятся питательные среды, в которых растут образцы из Красной книги, и многое другое. Познакомились с современной культурной средой региона, посетив ростовский арт-кластер. Также хочется выделить нашу экскурсию по Южному парку птиц «Малинки». Там у нас была возможность внести свой небольшой вклад в жизнь и развитие животных, проживающих в этом парке. Поездка была приурочена ко Дню молодежи в России. Мы выражаем благодарность всем организаторам данной поездки. Она была интересной и познавательной.

Хибла САБЕКИЯ, студентка факультета журналистики АГУ, 3-й курс



Сухум. Взгляд коллекционера

Милана ЖИБА

В день города Сухума в Музее Банка Абхазии открылась символичная выставка под названием «Сухум. Взгляд коллекционера», представляющая собой увлекательное путешествие по истории города.

Экспозиция, составленная из произведений живописи, графики, фотографии и предметов декоративно-прикладного искусства из частных коллекций, позволяет взглянуть на Сухум сквозь призму времени.

По замыслу Олега Папаскир, председателя Абхазского общества коллекционеров, выставка призвана продемонстрировать богатство истории города, используя для этого уникальные артефакты из частных собраний.

Гравюры, картины, старинные открытки, марки и значки – каждый предмет хранит частичку истории Сухума. Выставка будет работать до 15 июля, все желающие могут её посетить.

Объявление

Общество с ограниченной ответственностью «Сибирская Сказка» ликвидировано решением его единственного участника (Решение № 2 от 7 мая 2025 г.).

Требования кредиторов могут быть заявлены в течение 2 месяцев с момента публикации сообщения о ликвидации в газете «Республика Абхазия».

Адрес приема требований кредиторов Общества: г. Сухум, улица Абазинская, 59.