

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 55 (4469) · 24 июля 2025 г.



23 июля – День государственной символики страны

■ Президент Абхазии Бадра Гунба принял участие в торжественном мероприятии, посвящённом Дню Государственного Флага, в Сухуме. Он обратился к народу Абхазии с поздравлением:

«Дорогие соотечественники!
Поздравляю вас с Днём Государственного Флага!

23 июля — важная дата для Республики Абхазия. В этот день в 1992 году Верховный Совет под председательством Владислава Ардзинба утвердил Государственные Флаг и Герб, ставшие символами возрождения нашей государственности.

Для народа Абхазии Государственный Флаг имеет особое значение и высокую

ценность. Он олицетворяет нашу многовековую историю, национальную идентичность и единство народа.

Окроплённый кровью отважных сынов Абхазии, наш Флаг стал священным символом Победы. Храня его в сердце, защитники Родины шли в бой.

Сегодня наш Флаг гордо развевается над свободным Абхазским государством.

Отмечая День Флага, мы не можем не вспомнить художника Валерия Гамгия — достойного сына народа, автора государственной символики.

Дорогие соотечественники!

От всей души желаю вам крепкого здоровья, мира и процветания.

Пусть развевается наш Государственный Флаг!

Да здравствует независимая Абхазия!»

■ Спикер Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия Лаша Ашуба поздравил народ Республики Абхазия с Днём Государственных Флага и Герба.

В поздравлении говорится: «Уважаемые граждане Республики Абхазия! Народное Собрание – Парламент Республики Абхазия поздравляет вас с Днём Государственных Флага и Герба Республики Абхазия!

Мы отдаём дань уважения одному из главных символов нашей Родины – Государственному Флагу Республики Абхазия. Он является атрибутом суве-

ренного государства, отражает историю государственности Абхазии и обладает особой силой.

С Государственным Флагом наши воины прошли дорогами Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 годов, и он фактически стал Знаменем Победы.

Наш Флаг символизирует преемственность поколений, укрепляет патриотический дух народа, объединяет наших граждан в стремлении сохранить независимость Республики Абхазия.

Пусть Государственный флаг Республики Абхазия всегда гордо реет над страной, олицетворяя вечные ценности абхазского народа и его будущее!».

Абхазия – важный стратегический партнер России

Состоялось пленарное заседание Межправительственной комиссии по социально-экономическому сотрудничеству между Российской Федерацией и Республикой Абхазия, по итогам которого подписан протокол 20-го заседания Комиссии.

После подписания сопредседатели Комиссии – Премьер-министр Абхазии Владимир Делба и заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Александр Новак рассказали журналистам об итогах пленарного заседания.

Владимир Делба поблагодарил российских коллег за проделанную работу по подготовке протокола Межправительственной комиссии и детальную проработку основных направлений социально-экономического развития на предстоящие годы: «Мы сегодня подводили итоги, хотя до конца текущего года еще шесть месяцев, но уже с удовлетворением можно отметить, что заданные целевые показатели по реализации программы 2022–2025 годов в основном

социально-экономического развития, и мы видим, что за последние несколько лет республика уверенно идёт в своём развитии вперёд, в том числе и по росту экономики, и по социальному развитию, по реализации новых инфраструктурных проектов, и Россия оказывает в этом поддержку, в том числе и финансовую для того, чтобы республика могла самостоятельно обеспечивать своё развитие. В будущем создаются новые инвестиционные проекты, новые рабочие места и зависимость от внешней поддержки снижается. Это одно из направлений, которое было задано как раз при подготовке программы. Мы также обсудили проект новой программы уже на период до 2030 года, и за основу взяты те указания, которые даны президентами двух стран во время встречи 10 мая Владимира Владимировича Путина и Бадры Зурабовича Гунба в Москве. Эта программа будет предусматривать дальнейшее развитие Республики Абхазия как в экономическом плане, так и социальном. Будет ока-



достигнуты. Особо отмечены и результаты инвестиционных проектов, которые реализуются на территории Республики Абхазия, среди которых самый важный инфраструктурный проект – это реконструкция аэропорта и восстановление авиасообщения между Российской Федерацией и Республикой Абхазия. Несомненно, такой проект дал значительный импульс социальному, экономическому развитию в нашей стране как главный инструмент для привлечения дополнительных инвестиций в экономику республики».

Александр Новак поблагодарил Президента и Премьер-министра Абхазии за гостеприимство и тёплый прием, оказанный делегации России, которая принимала участие в Межправкомиссии.

«Абхазия является для России важным стратегическим партнёром, добрым соседом и уже на протяжении многих лет Россия оказывает поддержку социально-экономическому развитию Республики Абхазия. В рамках Межправкомиссии мы подвели итоги реализации государственной программы

зана поддержка развитию малого и среднего бизнеса со стороны Российской Федерации и предоставлению льготного кредитования, обеспечению социальных выплат. Договорились, что такая программа будет разработана к 1 октября, а к 1 ноября она будет утверждена», – сказал Александр Новак.

Он также отметил, что затронули ряд других, очень важных для Абхазии направлений: «Договорились о том, что в ближайшие полтора-два года будет реализована масштабная программа по установке приборов учета по повышению качества предоставления услуг в электроэнергетике. Мы обсуждали вопросы реализации инвестиционных проектов, о которых только что Председатель Правительства сказал. Это касается различных сфер деятельности. Здесь ключевым является развитие туризма, развитие сельского хозяйства, развитие транспортного сообщения между нашими странами. Эта работа будет продолжена».

Официальный сайт
Кабинета Министров РА

Татьяна Рик и Страна Души

Благодаря поэту, журналисту, моей подруге Лейле Пачулия недавно я познакомился с Татьяной Геннадиевной Рик. Она – творческая личность незаурядного дарования: известная писательница, художник-иллюстратор, педагог, автор более 40 детских сборников: «Здравствуйте, дядюшка Глагол», «Привет, причастие», «Здравствуйте, Имя существительное», «Доброе утро, Имя прилагательное», «Черепаший дом», «Задачки для Зюмзюмки», «Крыса Земфира-мутант», «Лягушачьи фантазии» и другие.

За крупные достижения в художественной литературе Татьяна Рик удостоена премии им. Н.Островского и других престижных премий. Татьяна Рик – замечательный публицист. Её автобиографические повести «Чур, Володька – мой жених», «Красавица Насто и Гаврош» и «Рикки-Тикки-Таня» заняли третье место на Всероссийском конкурсе на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» 2014 года (5-й сезон).

Татьяна весьма тонко чувствует детскую психологию, внутренний мир ребенка, его тяготение к красоте. Ее книжки проникнуты огромной любовью к детям и юношам. Этот момент достаточно ощутим и в ее прекрасных учебниках. Язык поэтессы прост, доступен, колоритен, и потому ее произведения на редкость увле-

кательны, смекалисты. В каждом из них присутствует какая-то изюминка.

Такие книжки в наше время в дефиците. Все это говорит о высоком художественном даровании писательницы.

Несмотря на трудности, связанные со здоровьем, Татьяна Рик ведет колоссальную общественную работу. Татьяна бывала и в Абхазии... Наслаждалась красотами Новоафонской пещеры и другими достопримечательностями.

19 мая нынешнего года она проводила творческую встречу в Национальной библиотеке им. И.Г. Папаскир. Встреча была посвящена памяти одноклассника Татьяны, прославленного поэта-добровольца Александра Бардодыма. В ней принимали участие абхазские поэтессы, друзья Саши по Литинституту Гунда Саканиа и Лейла Пачулия. В тот же день Татьяна Рик представила свою новую книжку «Бухта первой любви».

В нее вошел трогательный рассказ, посвященный детству Александра Бардодыма, впечатляющий трогательными эпизодами дружбы Татьяны с ним.

Один из лучших сборников Татьяны Рик – «Рики-Тики Таня», отражающий духовные и эстетические запросы детской аудитории, недавно представлен на Международную литературную премию им. Фазиля Искандера.

Я весьма рад, что мне доверили написать рекомендацию на



автора, преданного своему призванию, воодушевляющего своими талантливыми произведениями миллионы детей и юношей. Мужественно преодолевая сложности, связанные с недугом, она работает не покладая рук.

Благословения Вам Божьего, дорогая Татьяна! Спасибо Вам за любовь к Абхазии, ее истории и культуре!

Владимир ЗАНТАРИА, академик, председатель Ассоциации писателей Абхазии, лауреат Госпремии им. Д.И. Гулия

(Продолжение темы читайте в следующем номере)

Вкус веков, приправленный новизной

Абхазская кухня – это не просто набор рецептов, это целая история. Это отражение нашей земли, нашего характера и нашей души. Каждая мамалыга, каждый кусок мяса несет в себе отголоски прошлого, память о предках и связь с родной землей. И очень важно сохранить эту связь.



Аромат традиций: от очага до стола

Абхазская кухня, прежде всего, – это простота и натуральность. Нет здесь сложных соусов и замысловатых техник. Главное – свежие продукты и умелые руки. Основу стола составляет, конечно же, абыста – мамалыга, царица абхазского стола. Ее едят с чем угодно: с мясом, с сыром, с овощами.

А знаете ли вы, что секрет вкусной абысты в правильной кукурузной муке и постоянном помешивании? Это целое искусство, которое передается из поколения в поколение.

И ахарцэ (кислое молоко) – праздник для любого абхаза. Баранина, приготовленная на углях, – это не просто еда, это символ гостеприимства и щедрости. И конечно, аджаху – острый соус, без которого ни одно застолье не обходится. Сыры – сулгун, ашәадза (первый сыр), ахача (творог) – каждый со своим непо-

вторимым вкусом. А ачашә – горячий, ароматный, с тянущимся сыром пирог, это просто объеденье, перед ним невозможно устоять.

Но традиции – это не только рецепты, это и бычаи. Абхазское застолье – это не просто еда, это общение, песни, танцы. Это возможность собраться вместе, поделиться радостью и горем, почувствовать себя частью большой семьи. Очень важно передать эти традиции детям и внукам.

Новое дыхание: инновации в абхазской кухне

Но время не стоит на месте. И абхазская кухня тоже развивается, меняется, приспосабливается к современным условиям. Появляются новые рестораны, где молодые повара экспериментируют с традиционными рецептами, добавляют новые ингредиенты, используют современные технологии.

Кто-то скажет, что это кощунство, что нельзя трогать святое. Но я считаю, главное – не забывать о корнях, о традициях и не бояться нового. Нужно искать баланс между прошлым и будущим, между аутентичностью и современностью.

Появляются абхазские рестораны и за пределами Абхазии. И это здорово!

Это значит, что наша культура живет, развивается, становится интересной другим. И это заслуга тех поваров, которые не боятся экспериментировать, которые гордятся своей культурой и хотят поделиться ею с миром.

Наше наследие

Повторюсь, что абхазская кухня – это часть нашей истории, нашей культуры, нашей идентичности. И мы должны сделать все возможное, чтобы сберечь это наследие для будущих поколений.

Нужно поддерживать местных производителей, покупать местные продукты, готовить по традиционным рецептам. Нужно учить детей абхазскому языку, знакомить их с нашей культурой, рассказывать им о нашей истории.

Нужно собираться вместе за столом. Нужно жить абхазской жизнью. Ведь это то, что делает нас нами. И только так абхазская кухня будет жить и развиваться, радуя нас своим неповторимым вкусом и ароматом.

Приятного аппетита, друзья! И пусть каждая трапеза будет наполнена теплом, любовью и памятью о наших предках!

Виктория АВИДЗБА, студентка 2-го курса отделения журналистики филфака АГУ

Факты древней историографии актуальны и сегодня

Читатель: есть и такое мнение

■ В свете сегодняшней ситуации в мире, поведения Европы и США, Специальной военной операции, которую ведет Россия на Украине, стремящейся возродить у себя нацизм и фашизм, хочется немного порассуждать и даже обратиться к древней историографии.

В древнегреческой мифологии Прометей (Провидец) – один из титанов, защитник людей от произвола богов. Гомер – легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» и «Одиссея», считает Прометея разрушителем воли Зевса и установленного им мирового порядка, Зевса, который в древнегреческой мифологии является богом неба, грома, молний. Но Прометей «погрешил» против его миропорядка совершенно бескорыстно, думая о спасении человеческого рода.

Поскольку Прометей обладал возможностями познания будущего, то в творчестве Эсхила – драматурга, «отца трагедии», сказания о Прометее, претворяются в грандиозную религиозно-философскую концепцию.

Известный русский литературный публицист, критик, философ Виссарион Белинский считал, что Прометей и Зевс – это создания, распавшиеся на две стороны, которые по закону диалектического развития стали враждебны одна к другой. И Прометей в этом – сила, признающая только разум и справедливость. А Тарас Шевченко в своем

стихотворении «Кавказ» рисует страдающего титана Прометея, прикованного к горам Кавказа, символом истерзанной России.

Все эти исторические факты, мысли, рассуждения и сегодня не только будоражат сознание многих людей, но и формируют разные взгляды, направления, теории. У буржуазных теоретиков существует психологическая «теория» происхождения войны – ее причиной является присущая человеку «жажда крови». И эта причина будет всегда таиться в самой натуре человека и общества, и война никогда не исчезнет с лица земли пока существует человек.

Широкое распространение в капиталистических странах получила и теория английского священника, ученого, демографа, экономиста Мальтуса о том, что быстрый рост человеческого рода неблагоприятен. Последователи Мальтуса называют войну «благотельным фактором». Этим «волчьим законом» Мальтуса руководствуется англосаксонская идеология. На уровне Мальтуса появляется философия Ницше, ставшая идеологией самой реакционной части германской знати, этой расистской моралью фашисты отравили немецкий народ. В свою очередь и Америка оказала воздействие на всю Европу различными идеологиями. Британская разведка способствовала началу Русско-кавказской войны. Тяжелым событием для многих народов стала кровопролитная Вторая мировая война.

И ныне Россия, ведущая на Украине борьбу с фашизмом и русофобством, фактически втянутая в войну со странами Евросоюза, с США, прилагает большие усилия для прекращения снабже-

(Окончание на 3-й стр.)

Фаина КОНДРАТЬЕВА, собкор газеты «РА» по Очамчырскому району

■ Всегда интересно наблюдать за развитием и взлетом творческой карьеры артиста. Мне тоже удалось стать свидетелем двух эпизодов из жизни пианистки Ланы Адлейба.

Два года назад в стенах древнего Пицундского собора проходил ежегодный музыкальный фестиваль «Ли́ра». На сцене, расположенной в алтарной части (символично, что отсюда возносятся к сводам храма классическая музыка и прекрасный вокал), выступали юные дарования. Учащихся музыкальных школ, студентов Сухумского музыкального училища пришли поддержать и выпускники училища, неоднократные победители «Лиры». Я обратила внимание на одну пианистку – она выделялась профессиональным исполнением, цельностью и особенной грацией.

Среди запечатленных моментов фестиваля у меня осталась черно-белая фотография девушки за фортепиано. Сегодня я пишу о ней уже как о солистке Абхазской государственной филармонии им. Р.Д. Гумба. Два небольших интервью: до дебютного концерта и

– впечатления после.

Как это часто бывает, Лана пошла по музыкальным стопам близких родственников. Девушка вспоминает:

– Моя бабушка была пианисткой (Этери Делба. — Прим. Ф.К.), поэтому так или иначе музыка звучала в нашем доме. В шесть лет родители привели меня в музыкальную школу. Учиться понравилось с самого начала, а лет в двенадцать-тринадцать я поняла, что хочу продолжать и дальше, уже профессионально.

В первую очередь хочу сказать про своего музыкального педагога, про человека, который дал старт всему, это – Симония Лариса Николаевна. Она вела меня с пяти-шестилетнего возраста, с подачи Ларисы Николаевны я решила поступать в Московскую консерваторию, за что ей огромное спасибо.

– Кто из композиторов вам ближе?

– Мне очень нравится эпоха романтизма, я комфортно себя в ней чувствую. Это – Рахманинов, Скрябин... люблю Листа, Шопена.

– Предстоящий концерт станет для вас дебютным в качестве солистки Абхазской филармонии. Расскажите немного об этом.

– Наверное, стать солистом филармонии мечтает любой музыкант. художе- ➔

«Воля и труд человека дивные дивы творят»

К 65-летию Зураба Джотовича Джапуа

(Окончание. Начало в № 54)

Сказать нечто новое и значительное в области кавказского эпосоведения весьма сложно и ответственно, ибо нартский эпос и сказания об Абрыйске являлись объектом исследования таких крупных учёных, как Е.М. Мелетинский, В.И. Абаев, М.А. Кумахов, Ш.Д. Инал-ипа, Ш.Х. Салака, А.А. Аншба и др. Однако молодой учёный взялся за изучение архаических кавказских сказаний в другом, более оригинальном ракурсе: в плане проведения текстологической работы по выявлению и сбору аудио- и видеозаписей многочисленных вариантов абхазских сказаний о Сасрыкуа и Абрыйске; в плане составления хронологического указателя записей сказаний, содержащего основной корпус аутентичных текстов и показывающего частотность и последовательность фиксации новых сюжетов и вариантов; в плане сопоставления выделенных образов, сюжетов, мотивов и эпизодов с их кавказскими версиями, при этом выявляя их архаическую семантику на основе обрядово-мифологических данных.

Определив абхазский нартский эпос в качестве главной и любимой научной сферы, крупнейший специалист в области кавказской Нартиады, Зураб Джотович в 2016 году дал научному миру еще одну глубокую и в методическом плане во многом образцово-новаторскую монографию – «Абхазский нартский эпос. Текстология. Семантика. Поэтика», которая вышла в весьма престижном издательстве «Наука – Восточная литература» в солидной серии «Исследования по фольклору и мифологии Востока». Она написана в контексте единой научной концепции и на максимально широком эпическом материале, что позволило раскрыть ряд важных аспектов сюжетики, этнопоэтической константности, систематики, текстологии и историографии нартского эпоса. Данная работа принадлежит к

бесспорным достижениям абхазской и всей кавказской фольклористики в целом и уже востребована в процессе дальнейшего изучения героико-архаической традиции абхазов и других народов Кавказа, при подготовке к научному изданию текстов разнонациональных версий народного эпоса. За эту оригинальную книгу в 2022 году автор удостоился высокой награды – Государственной премии Респу-



блики Абхазия им. Г.А. Дзидзария в области науки.

Говоря об исследовательских качествах Зураба Джотовича как ученого-фольклориста, невозможно не отметить его удивительную работоспособность и полное посвящение любимому делу, а

также высокую научно-исследовательскую продуктивность. Причём труды учёного, в первую очередь по нартскому эпосу, предстают образцом исследования, подкупают скрупулезностью и последовательностью в анализе текстов, удивительной библиографической оснащённостью.

Он – один из редких увлечённых фольклористов, способных углубленно изу-



чать в сравнительном аспекте все национальные версии кавказской Нартиады.

Другая, не менее важная грань творческой деятельности юбиляра связана с неутомимой работой по научному изданию и популяризации фольклорной традиции абхазов. Помимо своих, лично им собранных фольклорных текстов, учёный издаёт уникальные архивные материалы устно-поэтического творчества. Зураб Джотович бережно относится к аутентичному фольклорному тексту, абсолютно исключает любые привнесения и изменения при записи или публикации. В этом отношении наиболее показательны следующие сборники, составленные и изданные им в свете современных достижений текстологии и аудиции фольклора: «Абхазский фольклор. Записи

Артура Аншба» (1995); «Ранние записи абхазского фольклора: из рукописей А.Н. Генко» (2001); «Родник Хурбыца» (2006) и многие другие. Неутомима и беспрестанная работа ученого в качестве редактора и составителя неизданных или ставших библиографической редкостью ценнейших кавказоведческих работ абхазских и российских ученых: «Абазинские материалы А.Н. Генко» (2019), монография Г.Ф. Чурсина «Абхазы: опыт этнологического исследования» (2019), труд А.Н. Генко «Введение в этнографию Кавказа» (2021), собрание трудов А.А. Аншба в 5 томах. Работа в этом, очень востребованном наукой, направлении успешно продолжается ученым и в настоящее время.

Но, пожалуй, самой значимой и масштабной для Зураба Джотовича следует считать фундаментальный проект «Нарты. Абхазский героический эпос», над которым учёный трудился всю жизнь и отдал всего себя. Речь идет о десятичном академическом издании всех без исключения опубликованных и архивных текстов абхазского нартского эпоса со всеми вариантами. Именно Зураб Джотович является главным редактором и автором самой концепции издания, держащего все мельчайшие тонкости и требования современной науки о фольклоре. Получив в дар это монументальное издание, известный кавказовед, адыгский фольклорист А.М. Гутон произнесет в ответ: «Дорогой Зураб! Чем больше мы живём, тем дороже ты становишься – для друзей, для науки, для народа. А за это издание, которое ты мне подарил, Абхазия должна поставить тебе при жизни памятник из титана. Спасибо, подарок истине царский!». К настоящему моменту увидели свет восемь томов этой серии, идет к завершению работа над оставшимися двумя томами.

Научную работу учёный успешно совмещает с преподавательской деятельностью. С 1990 года читает лекции по разным дисциплинам и спецкурсам (по абхазскому героическому эпосу, теории, поэтике, текстологии фольклора и современному фольклору) в Абхазском государственном университете. При этом следует отметить стиль работы профессора З.Д. Джапуа, включающего в себя не только чтение лекций, руководство дипломных

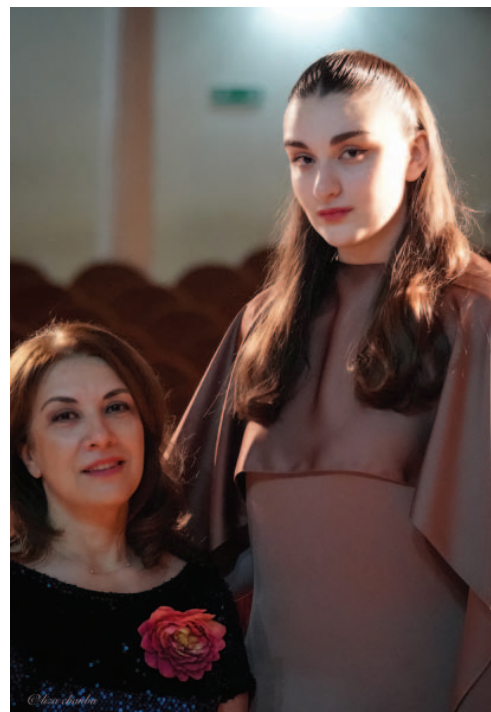
(Окончание на 4-й стр.)

«Сцена, рояль и — час музыки...»

← тель Абхазской филармонии Эсма Викторовна Джения (на снимке слева) говорила со мной об этом и раньше, как о возможной перспективе. И то, что это происходит в моей жизни сейчас, очень радует. Я благодарна Эсме Викторовне за доверие.

На сцене филармонии я выступала с самого детства, лет с восьми. А первый сольный концерт в зале Абхазской филармонии проходил в марте этого года по приглашению Нинель Борисовны Бжания. Сейчас, летом — выступление в новом статусе, и это очень приятно. Теперь у меня будет право приезжать сюда регулярно с теми же сольными концертами. Это действительно важный этап в моей жизни.

Коротко о творческой биографии Ланы Адлейба. Окончила третий курс Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженной артистки России, профессора Полины Викторовны Федотовой). Активно концертирует как солистка, а также в составе камерных ансамблей и с оркестрами. Лауреат всероссийских, международных и республиканских конкурсов, среди которых: I премия на конкурсе пианистов им. А. Чичба (2015, 2017), I премия на Международном музыкальном конкурсе «Grand Music Art» (2023), Гран-при на Международном конкурсе пианистов «GoodWin Art» (2023), полуфинал Международного конкурса пианистов и вокалистов «Francesco Paolo Neglia» (Энна, Италия, 2024), III премия на Международном конкурсе молодых



📍 Нинель Бжания (слева) и Лана Адлейба

пианистов-исполнителей «Бартоломео Кристофори» (2025) и другие.

Концерт Ланы Адлейба состоялся 16 июля в Абхазской государственной филармонии им. Р.Д. Гумба. В зале собрались ценители классической музыки и приглашенные гости.

Дебютирующая солистка предстала в сдержанно-элегантном образе.

В программу вечера входили известные произведения великих классиков. Пианистка поделилась: «Я исполнила произведения своих любимых композиторов, представив разные эпохи, разные стили, начиная от классицизма (Бетховен) и до XX века (Шостакович)».

Публика принимала концерт очень тепло. Музыканты старшего поколения хвалили исполнение Ланы Адлейба. Каждый из них отметил «свое» сочинение, исполненное «особенно хорошо»: кому-то пришелся по душе Бетховен, а кто-то отметил полетность и порывистость Скрябина.

По словам Ланы Адлейба, концерт стал для нее одним из самых ответственных. Во-первых, это был дебют в качестве солистки Абхазской филармонии, во-вторых, очень хотелось оправдать ожидания родного зрителя, наблюдающего за ней с юного возраста. Лана делится впечатлениями: «Невероятный эмоциональный отклик, ощущение, что каждому в зале было важно то, что происходит. Мне было важно чувствовать себя комфортно в этот день. Ведь одно дело выходить на сцену, чтобы исполнить один номер. И другое — выходить, зная, что сегодня будешь только ты, внимание обращено на тебя. Сегодня — только сцена, рояль и — час музыки. Это какие-то невероятные чувства.... Я хотела бы поблагодарить всех за доверие, за то, что пришли на концерт и поддержали».

Фото Эльзы Чанба

Факты древней историографии актуальны и сегодня

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

ния этими странами Украины мощным боевым оружием. Не могу не отметить, что при всем напряжении в стране, Россия продолжает развиваться, реализуются все социальные программы во благо народов этой многонациональной державы.

И во всей этой ситуации на арену из суеты появляется Владимир Путин. Это неслучайное явление, это закономерность, в которой продолжают давние российские традиции.

Таковыми были русские генералиссимусы: Алексей Шейн (первый русский генералиссимус, участвовал в Крымском, Азовском походах и других сражениях; воинское звание присуждено Петром I), Александр Меншиков, Антон Ульрих, Александр Суворов. Последним (пятым) в России после смерти Суворова, а также первым и единственным в Советском Союзе генералиссимусом был Иосиф Сталин.

Очевидно, в стихотворении «Кавказ» поэт Тарас Шевченко заложил пророческий код о непоколебимости, величии, вечности дружбы между могучей Российской державой и феноменом Кавказа.

Сергей ГАБНИЯ,
этнолог,
народный артист Абхазии,
генерал-майор

«Воля и труд человека дивные дивы творят»

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

работ, но самое главное – активное вовлечение студентов и аспирантов к интересной, кропотливой собирательской и исследовательской деятельности, воспитание достойной плеяды учеников-филологов. Достаточно сказать, что за два-три года под руководством Зураба Джотовича и при непосредственном участии его учеников (С.О. Хаджим, Н.С. Барциц, М.Ф. Пиля, Е.В. Тодуа) в открытом им Центре нартоведения и полевой фольклористики увидели свет ценнейшие издания: «Хроники войны: устные воспоминания генерала Гиви Агрба» (2014), «Турецкие записи абхазского фольклора. I выпуск. Нарты» (2014), «Эволюция эпической традиции: к 80-летию Академика Академии наук Абхазии Ш.Х. Салакая» (2014), «Дневник военного корреспондента К. Габния» (2016) и многие другие. Активно используется в образовательном процессе АГУ подготовленная Центром учебно-методическая книга «Вопросник для сбора абхазского фольклора» (2019).

Достоин внимания, что ученицы Зураба Джотовича, сотрудники Центра С.О. Хаджим и Н.С. Барциц в 2020 году подготовили к печати и издали весьма солидную и содержательную книгу «Нарты и другие устные традиции. Сборник в честь 60-летия Зураба Джапуа».

В этом поступке следует видеть не только дань признательности и глубокого уважения к своему учителю, но и щедрую даровитость и высокий уровень профессиональной подготовки молодых ученых-фольклористов, в ком успешно сочетаются все необходимые ипостаси в фольклористике – собрание, изучение и публикация устно-поэтического творчества.

Сам юбиляр всегда с большим почтением и благоговением отзывается о своих наставниках в науке и о сказителях, с которыми ему доводилось работать. И, конечно же, благодарный ученик ряд своих книг посвятил им.

Многогранный талант Зураба Джотовича, члена Союза писателей Абхазии, проявляется и в художественном творчестве: интересны его стихи, вошедшие в Антологию абхазской поэзии, книга очерков об Отечественной войне в Абхазии «От Отапа до Гумисты» (1994), эссе о родном селе «Тхина мала, но...» (1995).

Важной деятельностью Зураба Джотовича следует считать его систематическое участие в различных международных научных конференциях и форумах. Как маститого и авторитетного ученого его жаждет научный мир – часто приглашают в Россию, Белоруссию, Киргизию, Армению, Китай и другие мировые научные центры, где он выступает, преимущественно на пленарных заседаниях,

с докладами по самым животрепещущим проблемам фольклорной текстологии и аудиологии в свете кавказского и мирового эпосоведения.

Значительна работа ученого и на сугубо административном поприще в качестве президента Академии наук Абхазии на протяжении вот уже более 10 лет. За эти годы АНА стала важнейшим координирующим центром науки страны, где осуществлены «революционные» преобразования, включающие колоссальную работу по реорганизации системы управления Академии наук и координации деятельности всех научных учреждений Абхазии для их поступательного развития. Разработаны и приняты многочисленные руководящие документы (законы, положения, программы и т. д.), столь необходимые в повседневной деятельности Академии и подведомственных ей институтов. Зураб Джотович постоянно думает о завтрашнем дне науки, во главу угла ставит «выращивание» молодых научных кадров. С этой целью для чтения лекций аспирантам З.Джапуа привлекаются ведущие российские специалисты. Им предложена и идея, уже несколько лет осуществляемая на практике, – проведение под эгидой АНА раз в два года научных конференций аспирантов и молодых ученых Абхазии с последующим изданием материалов форума. И при этом он активно продолжает научную деятельность. В год своего 65-летия ученый, как всегда, в постоянном поиске, неутомимо трудится над новыми научными проектами, исследовательскими работами, систематически участвует в фольклорных экспедициях, конференциях и круглых столах. Недавно вышел из печати его очередной труд «Абхазский эпос о нартах: исследования и тексты» (2024).

В настоящее время под его руководством готовится к научному изданию многотомная серия песенного фольклора абхазов, включающая в себя весь корпус имеющегося аутентичного материала. Это является, по сути, первой попыткой публикации сокровищницы национального народно-песенного творчества в единстве их словесного и музыкального облика. Одновременно Зураб Джапуа занят подготовкой к изданию двуязычного академического текста абхазских нартских сказаний в серии «Эпос народов Евразии». В плане – составление указателя сюжетов всех версий кавказской Нартиады (совместно с А.И. Алиевой, Т.М. Хаджиевой, Д.В. Сокаевой и др.).

Разносторонние таланты и знания З.Д. Джапуа реализуются не только за письменным столом. Как в высшей степени ответственный, энергичный и требовательный человек, Зураб Джотович возглавляет комис-

сию по Государственной премии Республики Абхазия им. Г.А. Дзидзария в области науки; является главным редактором «Вестника Академии наук Абхазии» (Сухум) и членом редколлегии целого ряда периодических научных изданий Абхазии и Российской Федерации: «Традиционная культура» (Москва), «Язык и фольклор коренных народов Сибири» (Новосибирск), «Эпосоведение» (Якутск), «Вестник ингушского научно-исследовательского института им. Ч.Е.Ахриева» (Магас) и другие.

Зураб Джотович – ученый, поддерживающий постоянные научные контакты с академическими центрами и вузами России и других стран ближнего и дальнего зарубежья, где часто выступает с интересными докладами. О его непрерываемом авторитете свидетельствует тот факт, что он избран академиком Международной адыгской академии, почетным академиком национальной академии «Манас» Республики Кыргызстан, приглашенным профессором Китайского Северо-Западного университета Миньзу. Ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки Республики Абхазия и Республики Южная Осетия.

Авторитет юбиляра как разнопланового и деятельного ученого-филолога в научных кругах Кавказа и в целом России из года в год становится всё более весомым и безупречным. Многие делается им в расширении и углублении абхазо-российских научных связей в целях решения фундаментальных и прикладных задач на уровне двух национальных академий. Учитывая это и значительный вклад в развитие российского кавказоведения, в 2022 году Зураб Джотович избран иностранным членом Российской академии наук. Это первый случай, когда представитель абхазской гуманитарной науки удостоивается столь высокой чести.

За плодотворную деятельность и вклад в развитие науки в 2005 году Зураб Джотович Джапуа удостоен награды Республики Абхазия – ордена «Ахьдз-Апша» («Честь и Слава») третьей степени. А совсем недавно решением президиума Академии наук Абхазии ему вручена ведомственная золотая медаль «За достижения в науке».

Слова великого Николая Некрасова «Воля и труд человека дивные дивы творят» вполне можно отнести к Зурабу Джапуа.

Сегодня Зураб Джотович находится в расцвете сил. Друзья, коллеги и ученики высоко ценят его как незаурядного и внутренне весьма собранного ученого, блестящего лектора, непревзойденного организатора и большой души человека. Желают ему доброго здоровья, душевного мира, творческих сил и неуёмной энергии для претворения в жизнь задуманных планов и новых идей.

Валентин КОГОНИА,
доктор
филологических наук,
профессор



Получили спортивный инвентарь

Милана ЖИБА

■ **Пять спортивных залов Абхазии получили новый тренировочный инвентарь для единоборств в рамках благотворительной акции, организованной мастером спорта по боксу Харитоном Агрба. Одним из первых подарков принял боксёрский зал в Сухуме.**

Харитон Агрба пояснил, что инициатива стала возможной благодаря поддержке Умара Назаровича Кремнева.

«Есть такое выражение: «бокс объединяет», и мы, боксеры, стараемся держаться вместе и помогать друг другу. У меня была встреча с Кремневым, я рассказал про эту акцию, и он поддержал. Для меня имеет большое значение, что Умар Назарович дал мне возможность провести эту акцию», – прокомментировал Агрба.

Объявление

Пенсионный фонд Абхазии объявляет о проведении открытого конкурса на право заключения в 2025 году договора на выполнение работ по реализации программного обеспечения к Закону Республики Абхазия от 10 июня 2024 года №5966-с-VII



«Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе обязательного пенсионного страхования»

Пенсионный фонд приглашает к участию в конкурсе организации и квалифицированных специалистов в области разработки программного обеспечения.

Заявки на участие в конкурсе, условия участия и порядок подачи заявок можно уточнить по адресу:

- г. Сухум, ул. Званба, 9, 3-й этаж, каб. 304;
- по номеру телефона (+7 840) 226-31-07;
- по электронной почте pfra00@mail.ru

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.