

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ

Республиканское
государственное
учреждение

АПСНЫ
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 86 (4500) · 18 ноября 2025 г.

Кадастровая палата Абхазии: проблемы и решения

Русудан БАРГАНДЖИЯ

■ В августе нынешнего года газета «Республика Абхазия» сообщила о том, что в рамках 20-го заседания Межправительственной комиссии по социально-экономическому сотрудничеству между Россией и Абхазией было принято решение о том, что Росреестр будет оказывать содействие ГУ «Государственная кадастровая палата» РА в проведении инвентаризации и кадастровой оценке объектов недвижимости. Комментируя это решение, директор Кадастровой палаты Республики Абхазия Тимур Сангулия в интервью корреспонденту газеты «РА» сообщил следующее:

– Работы по инвентаризации и кадастровой оценке объектов недвижимости намечены на 2026 год. Под данные работы подпадает только узкий круг объектов недвижимости (приоритетные). На сегодняшний день в числе приоритетных – государственные и муниципальные объекты недвижимости, земельные участки, выделяемые под коммерческую деятельность, нежилые объекты недвижимости, используемые для коммерческих целей. Данный список будет уточняться. В то же время объекты индивидуального жилого строительства не попадают в данный процесс, с ними будет проводиться работа в заявительной форме.

На сегодняшний день мы занимаемся подготовительными работами к запуску учётно-регистрационных и кадастровых работ: создаём автоматизированную информационную систему кадастровой недвижимости, проводим работы по Инвестпрограмме, в рамках которой разрабатывались законодательные акты, подзаконные нормативы, модуль кадастровой оценки, проводим инвентаризацию адресного реестра. Всё это мы создавали практически с нуля по материалам БТИ городов и районов, в основном в 2021–2022 годах. До этого не делалось ничего: не было единых карт, чёткого понимания и возможности быстро и оперативно менять адреса. Сейчас у нас есть такая возможность, мы будем связываться с руководителями населённых пунктов, будем привлекать глав районных администраций, чтобы совместными усилиями сделать адресную систему там, и все это быстро и эффективно. Потом предоставим им материалы, которые они смогут утвердить либо скорректировать в соответствии со своими пожеланиями. Что касается кадастровой части, то мы сделали архив из правоустанавливающих документов, материалов БТИ. Карты по всей территории Абхазии собирали из каждого района, из каж-



дого пункта, где какие могли найти, – более 2500 карт. Это и планы БТИ, землеустроительные, топографические, военные планы, схемы. Мы получили большой объём информации об адресации, о наличии объектов недвижимости, о границах районов, населённых пунктов и местоположений. Множество разных объектов, в том числе и линий электропередач, подземных коммуникаций. Эти данные требуют постоянного обновления, потому что со временем устаревают. И чем дальше, тем больше эти карты становятся менее функциональными. Сейчас у нас есть архив данных по правоустанавливающим документам 2022 года. Он за два года претерпел небольшие изменения. Но мы его быстро обновим и сможем нормально функционировать с ранее учтённой информацией. Это будет осуществлено в 2026 году.

Работу мы начали с 1 октября. И тут, конечно, большой объём учётно-регистрационных действий – это приём заявок на переучёт и перерегистрацию объектов и определение их кадастровой стоимости.

Российское содействие в этом вопросе – это прекрасная возможность получить не только техническую, но и методическую помощь от Росреестра. В рамках этой работы будет проводиться и профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации специалистов. Росреестр в этом вопросе имеет 25-летний опыт. Нельзя его отклонять, это было бы с нашей стороны безрассудно. Более того, мы считаем, что это прекрасная возможность для нас начать кадастровую работу не с нуля, а с большого объёма данных, которые они позволяют нам совместными усилиями собрать. То есть система кадастровой недвижимости устроена так: чем больше материалов и данных

есть в реестре недвижимости, тем более эффективно он работает, и тем более качественные услуги по учётно-регистрационным действиям можно будет оказывать гражданам. В данном случае российские коллеги будут оказывать именно техническую и методическую помощь. В первую очередь они нам помогут в обновлении картографической основы. Это аэрофотосъёмка территории, которая была произведена в 2014 году. Она по нормам уже устарела и не отражает реальности. Новая аэрофотосъёмка позволит провести большую часть инвентаризационных работ. Эта помощь, думаю, будет бесценна для нас.

■ Однако сегодня появилось много недовольных людей, которые пишут письма в разные инстанции с жалобами на то, что они не могут получить документы по сделкам купли и продажи недвижимости, по приватизации объектов, актов дарения. Газета вновь обратилась к директору Кадастровой палаты Тимуру Сангулия с тем, чтобы он прояснил ситуацию.

– Надо понимать, что Кадастровая палата работает всего один месяц. И говорить о том, что мы с чем-то справляемся или не справляемся, преждевременно. За один месяц наладить работу физически невозможно. Ни одно ведомство не запускается, так сказать, с переключателя – нажали кнопку и запустилось. Так не бывает. Наладить работу Кадастровой палаты – сложный и долгий процесс. Это механизм поэтапный, со специальными регистрационными и учётными действиями.

Сам закон ждал регистрации 20 лет, с 2006 года. Кадастровую тему подняли в 2011 году. Закон начали писать на

основе концепции с 2014 года. Он был написан в 2019 году, затем прошёл четыре раза через все министерства, аппарат Президента, ещё целый год находился в Парламенте, и после этого сейчас в него ещё вносятся поправки разного рода.

Необходимо большое терпение и время, чтобы мы просто физически научились делать быстрее ту же работу, которую уже делаем. Знание и опыт – комбинация идеальная. Мы будем рады, если сотрудники БТИ придут к нам на работу. Может быть, сегодня есть какое-то недопонимание между нами, но его можно со временем нивелировать. Мы работаем не только с БТИ, но и с городскими и районными отделами приватизации, землеустройства, архитектуры, Госкомимуществом. Только практика может показать, как нам нужно работать.

Что касается всех возникших сложностей, в основном это связано с большим количеством обращений к нам: получение справок на наличие земельного участка или домовладения, архивных данных из материалов БТИ, справок для купли-продажи недвижимости, вступления в наследство, дарения и иные документы, которые требуются. Некоторые из них мы не могли предоставить, потому что у нас не было доступа к архивным материалам до первого ноября. Как только доступ появился, мы начали выдавать выписки: более 130 уже выдано, более 50 материалов по земле уже готовы.

Кто-то привык делать документы за пять минут, но в данной ситуации так не получится. В настоящее время идёт реформа, и она требует времени для перестройки. Чтобы поставить на учёт здание, требуется час, два, иногда весь день. Когда в апреле зашёл разговор о Кадастровой палате, кто-то по незнанию, кто-то из соображений собственной безопасности начал обращаться в БТИ за документами, где накопился большой объём работы. Штат кадастровых регистраторов только наполовину укомплектован. Нам нужны ещё и опытные юристы со стажем. У нас есть возможность ежегодно проводить подготовку, переподготовку, переквалификацию кадров в специальных вузах России на базе ПКК «Роскадастра», где обучают именно геодезистов, картографов, кадастровых инженеров, специалистов-айтишников. Что касается юристов, то они будут проходить обучение и переподготовку на базе АГУ по гражданскому, земельному и кадастровому праву. Таким образом, кроме академического обучения необходим и опыт, который нельзя заменить просто знанием. Каждый день работы даёт определённый объём знаний и умений, понимание того, где что искать, как с этим работать и как воспринимать те или иные данные, а также выявлять поддельные документы.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Об утверждении Производственного календаря на 2026 год

Кабинет Министров Республики Абхазия

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить Производственный календарь на 2026 год (прилагается).

2. В связи с совпадением выходных и праздничных нерабочих дней в 2026 году перенести следующие выходные дни:

- с 3 января (суббота) на 9 января (пятница);
- с 4 января (воскресенье) на 27 ноября (пятница);
- с 8 марта (воскресенье) на 9 марта (понедельник);
- с 12 апреля (воскресенье) на 13 апреля (понедельник);
- с 9 мая (суббота) на 11 мая (понедельник);

– с 23 мая (суббота) на 25 мая (понедельник).

3. Министерству социального обеспечения и демографической политики Республики Абхазия представить информацию в Кабинет Министров Республики Абхазия не позднее чем за 10 календарных дней до наступления согласно мусульманскому лунному календарю даты празднования в 2026 году Курбанныхуа.

4. Республиканским государственным учреждениям «Абхазская государственная телерадиокомпания», «Апснымедиа» опубликовать Производственный календарь на 2026 год.

В. Делба,
Премьер-министр

г. Сухум, 11 ноября 2025 г., №178

Приложение
к Постановлению Кабинета Министров
Республики Абхазия от 11 ноября 2025 г. №178

Производственный календарь на 2026 год

	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ						АПРЕЛЬ					МАЙ					ИЮНЬ					
Пн		5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30	Пн		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29
Вт		6	13*	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31	Вт		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30
Ср		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25		Ср	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24	
Чт	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26		Чт	2	9	16	23	30*		7	14	21	28	4	11	18	25	
Пт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27		Пт	3	10	17	24		1	8*	15	22*	29	5	12	19	26	
Сб	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28		Сб	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29		Вс	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	

	ИЮЛЬ					АВГУСТ						СЕНТЯБРЬ						ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ						ДЕКАБРЬ				
Пн		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28	Пн		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Вт		7	14	21	28		4	11	18	25*		1	8	15	22	29*	Вт		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29
Ср	1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	30	Ср		7	14	21	28		4	11	18	25*		2	9	16	23	30*
Чт	2	9	16	23	30		6	13	20	27*		3	10	17	24		Чт	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Пт	3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25		Пт	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Сб	4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26		Сб	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Вс	5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27		Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	

Количество дней (календарных, рабочих, выходных и праздничных) и нормы рабочего времени в 2026 году

	Ян-варь	Фев-раль	Март	I квар-тал		
Количество дней						
Календарные дни	31	28	31	90		
Рабочие дни	14	20	21	55		
Выходные и праздничные дни	17	8	10	35		
Рабочее время (в часах) **						
При 40-часовой рабочей неделе	111	160	168	439		
При 36-часовой рабочей неделе	99,8	144	151,2	395		
При 24-часовой рабочей неделе	66,2	96	100,8	263		
	Апрель	Май	Июнь	II квар-тал	I полу-годие	
Количество дней						
Календарные дни	30	31	30	91	181	
Рабочие дни	21	18	22	61	116	
Выходные и праздничные дни	9	13	8	30	65	
Рабочее время (в часах) **						
При 40-часовой рабочей неделе	167	142	176	485	924	
При 36-часовой рабочей неделе	150,2	127,6	158,4	436,2	831,2	
При 24-часовой рабочей неделе	99,8	84,4	105,6	289,8	552,8	

	Июль	Август	Сен-тябрь	III квар-тал		
Количество дней						
Календарные дни	31	31	30	92		
Рабочие дни	23	19	21	63		
Выходные и праздничные дни	8	12	9	29		
Рабочее время (в часах) **						
При 40-часовой рабочей неделе	184	150	167	501		
При 36-часовой рабочей неделе	165,6	134,8	150,2	450,6		
При 24-часовой рабочей неделе	110,4	89,2	99,8	299,4		
	Ок-тябрь	Ноябрь	Де-кабрь	IV квар-тал	II Полу-годие	
Количество дней						
Календарные дни	31	30	31	92	184	365
Рабочие дни	22	19	22	63	126	241
Выходные и праздничные дни	9	11	9	29	58	124
Рабочее время (в часах) **						
При 40-часовой рабочей неделе	176	151	175	502	1003	1919
При 36-часовой рабочей неделе	158,4	135,8	157,4	451,6	902,2	1726,2
При 24-часовой рабочей неделе	105,6	90,2	104,6	300,4	599,8	1147,8

- ПРИМЕЧАНИЯ:
- * Предпраздничные дни, в которых продолжительность работы сокращается на 1 час.
- ** Согласно ст. 84 Трудового кодекса РА при пятидневной рабочей неделе продолжительность ежедневной работы (рабочей смены) не может превышать 8 часов при недельной норме 40 часов, 7 часов и 12 минут при недельной норме 36 часов и 5 часов при недельной норме 24 часа.
- *** В связи с невозможностью предварительного определения точной даты празднования Курбанныхуа праздничный нерабочий день Курбанныхуа включен в общее количество выходных и праздничных дней в 2026 году.

Литературная страница

«Арбачка»

«Подобно тому, как человек не может
устоять на ногах, не опираясь на зем-
лю, дух человека не может устоять, не
опираясь на небо»

Фазиль Искандер



С любовью к музыке и слову

Творчество друзей Страны Души – Апсны



Прекрасные стихи, чудесная музыка, добрые и проникновенные слова о дружбе братских народов Абхазии и Северного Кавказа звучали в главном абхазоведческом центре страны – в Абхазском институте гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА 9 октября на творческой встрече с поэтом, переводчиком, публицистом Миясат Муслимовой и народной артисткой Дагестана Ларисой Гаджиевой. По словам Владимира Зантария, – председателя Ассоциации писателей Абхазии, организовавшего и открывшего эту встречу, выбор места для этого события не случаен. Известно о творческих связях абхазских и дагестанских писателей, в том числе и патриархов Дмитрия Гулиа с Гамзатом Цадасы, Расулом Гамзатовым. «Мы настроены внести свой скромный вклад в эти великие традиции», – заметил он.

Владимир Зантария рассказал о творчестве Миясат Муслимовой, о том, что поэтесса снискала себе широкую и заслуженную популярность. Она является автором многих интересных книг, среди которых Владимир Зантария особо выделил «Диалоги с Данте», которые «отличаются высоким уровнем философского восприятия и переосмысления кавказской драмы в контексте художественной оценки событий, будоражащих нашу планету».

Миясат Муслимова – лауреат ряда престижных литературных премий. Она немало делает для популяризации абхазской художественной литературы. В антологиях, журналах, издаваемых Клубом писателей Кавказа, возглавляемым Миясат Муслимовой, нередко представлены абхазские авторы. И сама она удачно переводит абхазские поэтические произведения, в том числе и Владимира Зантария.

Тепло представил председа-
тель Ассоциации и известную пе-

вицу Ларису Гаджиеву, которая дав-
но сотрудничает с писателями Кав-
каза.

В своем выступлении Миясат Муслимова отметила, что у Абхазии и народов Северного Кавказа единая задача – сохранить национальную самобытность и культуру. И важно, что есть люди, которые хотят строить мосты между народами. Она рассказала о Клубе писателей Кавказа, о его плодотворной издательской деятельности, различных мероприятиях: литературных конкурсах, фестивалях, презентациях новых книг, в том числе с новыми переводами произведений абхазских авторов. Она отметила, что с удовольствием читала книгу Владимира Зантария «Дверь, приоткрытая во вчера», восхищаясь тем, как интеллигенция была едина с народом в борьбе за свое сохранение.

Лариса Гаджиева, впервые посетившая Абхазию, с большой теплотой и восхищением говорила о ней. По ее словам, здесь она поняла, что не зря Абхазию называют Страной Души. Когда сам находишься на этой святой земле, ощущаешь ее красоту всеми фибрами души, понимаешь, что это Богом поцелованная земля. Лариса Гаджиева – удивительная певица, высокого уровня, сохраняет традицию именно народных песен. Не было возможности услышать ее под живое звучание оркестра, но исполненные песни без такого сопровождения показали силу, красоту ее голоса.

На встрече выступили поэт, главный редактор журнала «Алашара» Анатолий Лагулаа, поэтесса, главный редактор журнала «Амцабз» Гунда Саканиа и другие.

Предлагаем нашим читателям подборку стихотворений Миясат Муслимовой.

(Читайте на 4-й стр.)

Лейла ПАЧУЛИЯ

Вахтанг АБХАЗОВ

«Не ищи за морями далекой весны»

**БУДЬ В ЧЕРКЕСКЕ АБХАЗСКОЙ,
АПСНЫ!**

Сколько ж быть тебе
в чёрных одеждах, Апсны?
Ты наряды цветные готовь!
Протяни мне скорей
твои руки сквозь сны –
И отмой с них горячую кровь.

Ночи были темны
и, как снег, холодны,
Ну а мать – всё глядела в окно...

Так пускай же поют
твои ночи, Апсны,
И пусть будет ей счастье дано!

Пусть слова твои будут
повсюду слышны,
Твоя речь пусть, как речка, журчит,
И морально-этический кодекс Апсны
Для абхазов поныне звучит.
Ну так что ж – будь в абхазской
черкеске, Апсны!

Этот цвет тебе впору идёт.
Не ищи за морями далёкой весны –
Здётся отыщет судьбу твой народ!

ОСЕННИЕ НОЧИ

Поля гордились, урожай являя свой,
Леса шумели золотистой листвою,
Поля лежали все вокруг погружены
В дремоту сладкую,
дарившую всем сны.

От ранней свежести кружится голова,
Меня оранжевая
кличет в путь листва,
А ночь осенняя вся золотом горит –
То полнолуние со мною говорит...

КОСУЛЯ ПИЛА ИЗ РОДНИКА

Из скалы пробивался
холодный родник леденящий,
Этот звонкий язык
я б и ночью, и днём его слушал.
И бежал из него ручеёк –
озорной и бурлящий,
Веселя своей звонкою песней
мне грустную душу.
Бесконечен тот путь,
что лежал перед быстрой водою!
Не замрёт она ни на часок
у лесного истока.
Тот, кто пил её здесь,
навсегда породнится с судьбою,
Возвратившись однажды сюда
вместе с солнцем с востока.

Не страшны роднику тому
ни снегопад и ни стужа,
У обычной горы бьёт родник тот
в любую погоду.
Даже в зимние дни
никогда не застынет здесь лужа...
...И косуля пила здесь при мне
родниковую воду.

БЛЕДНЕЕТ ЦВЕТ УГЛЕЙ

Прикрою я глаза
И поведу чуть бровью.
Есть только ахчныза* –
Полено в изголовье.
Сгорели все дрова,



Лишь угли тихо рдели,
Да ухала сова,
Сидевшая на ели.

Затих в печи огонь,
Но он горел не даром,
Лишь угли только тронь –
И отзовутся жаром...

Снова я еду домой
после долгой разлуки,
И хоть увидеть тебя я уже не могу,
Но всюду вижу твои горячие руки...
Жаль, что ты больше не видишь
цветов на лугу!

Взглядом я дом обедаю –
твое место пустует,
Всё остаётся здесь так же,
как в дни при тебе.
Годы идут, а душа всё равно
протестует,
И вспоминаю тебя я
при каждой мольбе.

Мама, не бойся!
Я больше уже не ребёнок,
Хоть моя память о прошлом
в душе и хранит.
Все мы порой вырастаем
из детских пелёнок...
Годы уходят...
А память, как свечка, горит!

РОСА НА ТРАВЕ

Считайте судьбы не по пальцам,
У них иной ориентир.
Земля и небо – не скитальцы,
Они скрывают тайный мир!

Увяли травы вдоль доро́ги,
Уже не тронет их коса.
Ночь дышит холодом тревоги,
А травам снится вновь роса.

Как от холода трава с утра дрожит,
Но не засуха, а страх её тревожит.
В мир весна пришла –
а он не дорожит
Тем теплом, что нынче
солнце щедро множит.

Отчего же ты, зелёная трава,
Вся свернулась, как от горя или боли?
Что случилось? Заболела голова
И хозяина давно не видно в поле?

Вдруг нагрянет
ветер снежный на поля –
Так, что травы все от холода согнутся,
И не примет больше
зёрнышка земля,
И растения отныне – не проснутся?..

НЕПОВТОРИМЫЙ ЯЗЫК РОДНИКА

Бил из скалы родник с водою чистой,
Напиться из него – великий дар!
Урчит в камнях и между ними мчитсЯ,
Как скачущий за ланью ягуар.
Глотнув воды однажды

с наслаждением,
Сюда захочешь ты прийти не раз,
Чтобы омыться вод прикосновеньем,
Осознавая, что вокруг – Кавказ!
Пусть тот источник

будет скрыт кустами,
Пускай скала не рухнет на родник,
Пусть под снегами или под цветами –
Вовек не смолкнет родника язык!

СЛАДКИЙ СОН ВЕТРА

Спит ветер сладким сном.
И в этом сне –
Всё пребывает в сонной тишине.

Ещё уходят звёзды без следа.
Ещё туман белеет, как слюда.

И сквозь ночные горы-облака
Ко мне струится звёздная река.

И умолкают птицы в эту ночь,
Как будто кто-то
разогнал их прочь.

И в этой тихой, сонной тишине
Всё протекает, будто в тёплом сне.

Молчат леса, вздыхают небеса,
Словно никто не слышит голоса.

Спит ветер сладким сном.
И в этом сне –
Всё пребывает в сонной тишине.

Не бьётся с шумом
в камни родничок,
Не слышен
даже маленький сверчок.

Рассвет идёт, несёт в руках ключи,
Вот-вот зажгутся первые лучи...

Солнце льётся, как вода с откоса.
Море, берег... Ангел у воды...
А оно раскрылось, словно роза...
Вот и море в узах красоты!

Перевел с абхазского
Николай Переяслов

*Ахчныза – вид подушки под изголовьем, небольшое бревно, которое кладется в изголовье очага.

Творчество друзей Страны Души – Апсны

Миясат МУСЛИМОВА



Довести лицо до лика

Довести лицо до лика,
Свет небесный отражать,
И кулак с камнями крика
Чей-то бережно разжать,

Не обидеть птицу сердца,
Если душу исключёт.
Плачут, слышите, младенцы
Дни и ночи напролёт?

Рассыпает солнце блики
Всем – в надежде, что в пути
Доведут лицо до лика,
Прежде чем навек уйти.

Два голоса

Один мой голос – золотой –
Им правлю колесницей,
Он словно колос налитой,
Созревшая пшеница.

Другой – серебряный, ночной,
Весь в лунных переливах –
Зовёт над заводью речной,
Тебя найти не в силах

А ты – блуждающий огонь
В лесной ночи пугливой.
Какой свободой ослеплён,
Какое ищешь диво?

Медовый голос, золотой,
Серебряный, летящий –
Дневной мой голос и ночной,
Ликующе-скорбящий.

Что делать с флейтой
горловой?
Петь солнцу, ветру, травам,
Пройти мелодией сквозной
По всем земным октавам...

Каменотёс

Пуглива душа иль сурова,
Но чтобы её окликать,
Поэзии тихое слово
Приходится трудно искать.

Стучу, а она безголоса.
Упорен мой труд, но душа

Стоит под киркою утёсом,
Глубины свои сторожа.

И нет мне ответа. Щебёнка
В руках остаётся да пыль,
Лишь ветер, как будто ребёнка,
Утешно качает ковыль.

А в мае юная листва
Сама себе лепечет песни,
Восторга ветреного вестник
Читает музыку с листа.

И веток тонкие запястья
Качая бережно крылом,
Подарит день простое счастье
Смотреть на небо за окном.

Пусть тает в тучах синева
И дождь шумит и не смолкает,
Жизнь прорастает, как трава,
И как роса по ней стекает.

Открой окно –
пусть ночь наговорится,
Наивная, продрогшая насквозь.
У листьев – лик:
смотри, как серебрится
Под лунным светом облако берёз.

Пусть, разбирая дождик на крупицы,
Апрель туманит город за стеклом –
Открой окно.

Пусть ночь наговорится,
Когда мы с ней наедине вдвоём.

Танцуйте, мальчики, лезгинку

Танцуйте, мальчики, лезгинку,
Воспламеняющую кровь, –
Лезгинка – вызов к поединку,
В котором царствует любовь –
Любовь священная к Отчизне,
Которой славится Кавказ,
Где честь – другое имя жизни,
Наследье предков, их приказ.

Танцуйте, мальчики, лезгинку,
Священный танец храбрецов!
Лезгинка – вызов к поединку
Под взглядом пристальным отцов.
И нет прекрасней состязанья,
Когда вас удаль в круг зовет,
И каждый – рыцарь без изъяна,
И в сердце каждого – полёт.

Танцуйте, мальчики, лезгинку,
Воспламеняющую кровь!
Лезгинка – вызов к поединку,
В котором царствует любовь –
Любовь к достоинству, отваге,
К своей истории, корням.
Лезгинка – горская присяга
На верность родине, камням,
Вершинам, высям облаков,
Родным селеньям и тропинкам.
Покуда кружится земля,
Танцуйте, мальчики, лезгинку,
Мужскую статью и дух храня!

Махмуд САРАЛИЕВ, г. Гудермес

Голос тишины

Я вижу сон и слышу голос тишины.
Я слышу голос утренней прохлады,
Я слышу шепот утренней росы,
И тихие шаги тумана у оврага.

Я слышу шепот листьев и травы,
О чем журчат кузнечики, я слышу,
Я слышу, как крадутся
в комнату лучи,
Тайком от солнца,
как они играют, вижу.

Я вижу сон и слышу голос тишины,
Я слышу солнца смех,
что в зайчики играет,
Я слышу тихий вздох
той утренней зари
И слышу песню,
что заря нам напевает.

Я слышу, как поют в лесу дрозды.
Трель соловья я слышу за закатом,
Я слышу шелест луговой травы,

Что ароматом веет за оврагом.

Я вижу сон и слышу голос тишины,
Весну я слышу,
что стучится в дверь к нам,
Я слышу голос летней суеты,
И крыльев взмах той тучки,
что летает.

Я слышу в чаше, как поют цветы,
И крики журавлей, что пролетают,
Я вижу сон и слышу голос тишины.

В душе художник, в жизни я кузнец,
Судьбу кую я, данным Божьим даром.
И в этой жизни я простой творец,
В душе рисуя, жизнь кую из стали.

Эскизы набросаю я в уме,
Начну я с счастья,
Счастье – это важно!
И затоплю я горн, углем навек,
Начну ковать набор
из крепкой стали.
Ограду я поставлю на хребте,

Нет лёгкой судьбы у народов

Кто-то вздыхая, просеивал море,
Бил по песку зыбкой синей стеной.
Чьё неустанно вздымается горе,
Чем растревожен гудящий прибой?

Чёрное море – память Кавказа,
Кладбище тысяч измученных тел.
Имперским решением,
веленьем указа
Горцам немирным – огонь и расстрел.

Выжечь аулы, согнать на равнину
Всех непокорных. Зачем им земля?
Но разве кавказское воинство сгинет,
Если Барятинский взял Шамиля?

Тропой поднебесья уходят вершины,
Гулко, сурово качается лес,
Здесь бились за землю свою абазины,
Шапсуги, убыхи, каждый черкес –

Великое племя не знающих страха,
Рыцарей неба, морей и земли.
Что жизнь человека?
Горсточки праха.
Ценою народа вы честь сберегли.

Шапсуги ушли вслед за солнцем,
убыхи,
Оставшись верны своей отчей земле.
Столетия проходят, и войны утихли,
Но воинство духа всё так же в седле.

Адыгэ-хабзэ – нет свода сильней
Законов добра, справедливости,
честь.
Война. Сорок первый. Аул Бесленей,
Под страхом расстрела
спасённые дети.

Блокадные дети. Дорога на юг,
Бомбежка, зима, а по следу фашисты –
Еврейские дети нужны им. Приют
Им дали черкесы. Не ради корысти.

Четыре обоза скелетов детей,
Почти мертвецов,
по домам разобрали,
Полгода скрывали. И не было дней,
Когда бы фашисты в дома
не врывались.

Допросы, угрозы. Не выдал никто.
Все выжили, в семьях приёмных
остались.
К земле прикипели и свили гнездо,
Именем новым сироты назвались.

Поклон тебе низкий от всех,
Бесленей!
все народы едины:
И эллин, и русский, черкес, иудей –
Все созданы Богом единым из глины.

Под сводом высоких и древних небес
Нет лёгкой судьбы у народов,
Но если исчезнет последний черкес,
Исчезнут любовь и свобода.

Чтоб мир был виден,
прям как на ладони.
И наше счастье огражу навек
От сглаза, порчи
и душевной боли.

Углем в печи прибавлю жару я,
Построю храм любви
из чистой стали.
Позолочу я храм, посеребрю,
Мехами и коврами застилаю.

Я жемчугом дорожки застелю.
Чтоб босиком ходить,
не раня счастье.
В саду у храма розы разведу:
Чтоб храм сиял
и розами и счастьем.

Вот снова молот.
Я в руках держу.
Готов ковать судьбу,
мне данным даром.
В душе я нарисую жизнь свою,
Ведь в жизни я кузнец,
кующий счастье.



Елена КОЛЕСНИКОВА, г. Воронеж

Как трудно осень перечесть,
Листая мрачные страницы,
И там, где затаилась смерть,
Услышав сердце, замереть
И между строк остановиться.
И с новой болью охватить
Канву поэмы ветхолистной –
Дорог измысленную нить,
Холодных улиц, душ и лиц –
Коллаж истошно-живописный.
Кварталов – тёмно-золотых -
Дождями правленные строфы,
Церковных стен – трехстопный стих,
Молчалий о краях иных
И неотвратности голгофной.
Закат, приговорённый в снедь
Глазам – высокое искусство!
Но там, где солнцу огневеть,
И неба сзеленела медь -
Непроницаемая пустынь.
И перечтя, ускорить бег -
В конце – на белые страницы,
Где поосенний – светел век,
И смерти нет, но только снег
Бумажным глянцем серебрится...

В глухой бездонности осенней
Мгновенность лета канет в срок,
Уснёт цветочным сном последний –
Затрепетавшись – мотылёк.

В усохших горлышках лилейных
Замрёт последний аромат,
Скользнут во тьму земную тени,
Уйдёт в воспоминанья сад...

Одна для всех решится участь,
На всё найдёт похожий сон,
И лес уснёт, седой, могучий,
Осенней слабостью сражён.

Но иногда светло взвощётся,
Узором маковым взгорит,
Охлынув жарким полусолнцем,
Подол проснувшейся зари...

Лес туманом жёлтым запушился,
Глянешь мельком – заросли мимоз!
Но среди осин уже разлился
Багрянистым заревом мороз.
Вскоре развиднеется, под ноги
Мелкий лист осыпется пылью,
Осень не раздумчиво, не строго
Смотрит по-весеннему в лицо.
Капнет одуванчиковым мёдом
На дождями выстиранный луг, –
И весной повеет, и свободой,
И туман в душе растает вдруг...

Леса бурый подшёрсток
Обнажил ветерок,
Звонких дней отголосок
Безнадёжно далёк.
Вяжет дождик на спицах
Серый полוג земле,
Чёрным вышиты птицы
По лиловой кайме.
Что же мне остаётся –
Только в руку перо
Да печаль, что прольется
Светлой строчкой в окно...

Татьяна Любезнова и Павел Блюме являются семинаристами литературно-художественного журнала «Всемпоззии.рф». По следам Апсны-стихов своей наставницы, известной поэтессы Стефании Даниловой они приехали в Абхазию и написали собственные прекрасные стихи, которые предлагаем вниманию наших читателей.

Татьяна ЛЮБЕЗНОВА, г. Перевоз

Разливалось вдоль и несло нас вдаль
стаей ласточек лето. Краснела сталь
Наших пыльных душ
и открытых спин.
Воздух был – спасительный аспирин.
Мы взмывали в небо плеядой птиц,
Распевалось море слезой с ресниц
От того, что нынче такой родной
свет Мухус, фазилевский – мне одной!
В самом сердце древних
абхазских скал
Стойкости учил преданный Ткуарчал.
Мир огромный, его не исходишь весь,
но понять его можно только здесь,
становясь на новый восход мудрей.
Небо, небо без окон и без дверей.



Стены прежней жизни теперь тесны
всем едва познавшим тебя, Апсны.
Мне плесни в стакан
виноградных слёз
из Страны Души, что была – всерьёз.



Павел БЛЮМЕ, г. Сыктывкар

Жара. Проникает лето
сквозь плотные шторы в комнату,
так некогда купцы из Милета

высадились у мыса,
не дав опомниться
местным жителям, и назвали город
«Пицунда», что значит – «сосна».
И я в свои 42 с лишним года
увидел, что значит – Кавказ и луна,
высадившись в Гагры,
летя через море,
как древние птицы – Дедал и Икар.
Абхазия – теперь это за границей,
куда и телят не гонял Макар!..
Куда ступила нога человека,
так некогда Армстронг
ступил на луну...
Я путь открыл из Коми в Греки,
вытянувшись на кровати в струну
под кондиционером,
горя вдохновением,
ведь Гагры – синоним слову жара.
А за окном тысячелетней зеленью
дышала гора.

Комментарий к производственному календарю

Праздничные дни и памятные даты в Республике Абхазия предусматриваются в Производственном календаре на основании Закона Республики Абхазия «О праздничных и памятных днях в Республике Абхазия» от 5 января 1995 г. №199-с изменениями и дополнениями от 29 декабря 1995 г. №235-с; от 14 мая 1996 г. № 249-с; от 13 августа 1996 г. №289-с; от 26 сентября 2002 г. №710-с-XIV; от 3 июня 2005 г. №1051-с-XIV; от 12 апреля 2006 г. №1299-с-XIV; от 28 ноября 2006 г. №1507-с-XIV; от 29 января 2007 г. №1572-с-XIV; от6 августа 2010 г. №2684-с-IV; от 6 августа 2010 г. №2685-с-IV; от 17 декабря 2010 г. №2797-с-IV; от 30 декабря 2011 г. №3060-с-IV; от 8 августа 2013 г. №3387-с-V; от 8 августа 2013 г. №3388-с-V; от 15 мая 2014 г. №3516-с-V; от 20 июля 2018 г. №4646-с-VI; от 27 февраля 2019 г. №4745-с-VI; от 1 октября 2010 г. №5026-с-VI; от 21 июля 2021 г. №5179-с-VI; от 5 августа 2022 г. №5439-с-VII; от 20 декабря 2022 г. №5508-с-VII; от 30 декабря 2022 г. №5550-с-VII; от 13 июня 2023 г. №5670-с-VII).

Дата	Наименование
Праздничные нерабочие дни	
31 декабря, 1– 6 и 8 января	Новогодние каникулы
7 января	Рождество Христово
14 января	Ажырныхуа (традиционный религиозный праздник абхазов)
8 марта	Международный женский день
1 мая	Праздник труда
9 мая	День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
23 мая	День Святого Апостола Симона Кананита
26 августа	День международного признания независимости Республики Абхазия
28 августа	Напхѳа (День Успения Пресвятой Богородицы)
30 сентября	День Победы и Независимости
26 ноября	День Конституции Республики Абхазия
Праздничным нерабочим днем является Православный праздник Пасхи – Воскресенье Христова, который в 2026 году согласно православному церковному календарю приходится на 20 апреля (воскресенье), в связи с этим следующий за ним понедельник (21 апреля) будет нерабочим днем.	
Праздничный нерабочий день Курбанныхуа согласно мусульманскому лунному календарю в 2026 году приходится на июнь, конкретная дата праздника объявляется не позднее чем за 10 календарных дней.	
Праздничные рабочие дни	
27 февраля	День работника средств массовой информации Республики Абхазия
4 марта	День установления Советской власти в Абхазии
18 марта	День образования профсоюзов в Абхазии
14 апреля	День работника налоговых органов Республики Абхазия
17 мая	День дипломатической службы Республики Абхазия
10 июня	День работника статистики Республики Абхазия

4 июля	День спасателя Республики Абхазия
23 июля	День Флага Республики Абхазия
15 августа	День добровольца
11 октября	День Вооруженных сил Республики Абхазия
25 октября	День предпринимателя Республики Абхазия
30 октября	День науки Республики Абхазия
4 декабря	День Службы государственной безопасности Республики Абхазия
22 декабря	День энергетика
Праздничные дни	
Третье воскресенье июня	День медицинского работника
Второе воскресенье августа	День строителя
Памятные рабочие дни	
21 мая	День памяти жертв Кавказской войны и насильственного выселения горских народов Кавказа
14 августа	День памяти защитников Отечества
30 октября	День памяти жертв политических репрессий
13 декабря	День Святого Апостола Андрея Первозванного
14 декабря	День памяти детей, погибших в Отечественной войне в Абхазии (1992-1993 гг.)

Чистые голоса мудрости и любви

Государственная капелла Республики Абхазия выступила на закрытии 44-го театрального сезона в РУСДРАМЕ

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ **Завершение 44-го театрального сезона в РУСДРАМЕ имени Ф. И. Искандера происходило по необычному сценарию. К залу, в котором, впрочем, как всегда, не было свободных мест, обратился генеральный директор Ираклий Хинтба:**

– Сегодня мы решили побыть зрителями и пригласили выступить на нашей сцене Государственную капеллу Абхазии с новой программой. За дирижерским пультом – молодой дирижер Барас Куджба. Программа тоже была построена по-новому: сначала звучали произведения абхазских композиторов, затем русских, а в третьей части концерта капелла исполнила музыкальные шедевры в аранжировке известного музыканта, композитора, дирижера и художественного руководителя капеллы Нодара Чанба. Учитывая, что маэстро Нодар недавно отметил юбилей,

тором был ответ: кто же, по мнению зрителей, признан лучшим композитором театрального сезона. И Нодар Викторович назвал – композитор Алексей Асеев. Лучшей признана его музыка к спектаклю «Мышеловка». За каждой номинацией – интрига. Предупредив, что в этот вечер все происходящее переходит в режим «экспромта», Ираклий Хинтба приглашает из зала преданных друзей театра открыть заветный конверт и огласить имя победителя в очередной номинации. Среди выходящих на сцену в этот вечер – солисты капеллы, коллеги-актеры из Абхазского драматического театра имени С.Чанба, а также и известный далеко за пределами нашей страны театровед и заместитель руководителя Представительства Россотрудничества в Абхазии, секретарь Общественной палаты Республики Абхазия и многие другие дорогие поклонники РУСДРАМа. Для каждого это был сюрприз, и тем интереснее разворачивалось действо. Симона Спафопуло была названа луч-



вечер в РУСДРАМЕ вполне можно рассматривать как продолжение праздничных мероприятий по этому поводу. Каждое выступление капеллы, каждая музыкальная композиция были отточены и звучали идеально. Поклонники искусства а капелла отметили среди музыкантов новые молодые лица и чистые прекрасные голоса. Самым важным показателем прекрасного уровня стали овации и крики «Браво!», которыми зал сопровождал каждое выступление. Помимо непосредственно певцов капеллы в концерте принимали участие солистка Абхазской государственной филармонии Нана Черкезия и волшебная флейта Анастасии Курочкиной (Государственный камерный оркестр Республики Абхазия), поэтесса Гунда Сакания, а также концертмейстер Нора Окуджава и хормейстер Мадина Чачхалия. В зале – и недавно назначенная директором капеллы Хибла Возба. Как отметили Ираклий Хинтба и ведущая концерта Асида Царгуш, церемония закрытия сезона, объединенная с прекрасным концертом обновленной капеллы, стала значимым культурным событием для всей Абхазии. Переходя ко второй части мероприятия – сообщениям, кто же в уходящем театральном сезоне стал лучшим – режиссером, актером, художником – по итогам зрительского голосования, Ираклий Хинтба пригласил на сцену Нодара Чанба, еще раз поздравил его с прекрасной датой, пожелал большого вдохновения и успехов в творчестве. А затем именно маэстро первым открыл таинственный конверт, в ко-

шей актрисой второго плана – ее мадмуазель Куку покорила сердца зрителей, Леон Гвинджия удостоился победы в номинации «лучшая мужская роль второго плана» за образ мистера Паравичини из «Мышеловки». Победу в номинации «лучшая женская роль» зрители отдали Ирине Делба за образ Анны Одинцовой в спектакле «Отцы и дети», а лучшей мужской ролью признали роль Евгения Базарова в исполнении Эмиля Петрова. Лучшей работой художника по костюмам была названа работа Анастасии Тереховой («Отцы и дети»), а лучшим художником по свету стал Константин Удовиченко («Безымянная звезда»). Лучшей работой художника-постановщика зрители назвали работу Ильи Кутянского в спектакле «Мышеловка», а режиссер «Мышеловки» Андрей Сидельников безоговорочно был признан лучшим в этом сезоне режиссером-постановщиком. Так что неудивительно, что и лучшим спектаклем сезона зрители назвали детектив «Мышеловка» по пьесе Агаты Кристи. В заключение генеральный директор театра вручил грамоты лучшему продюсеру сезона Тиграну Головоряну, лучшему работнику сезона – девятнадцатилетнему сотруднику театра Даниилу Кузьменко. Особую благодарность театр выражает главе абхазской диаспоры в Москве Беслану Агрба. Открытие следующего – 45-го театрального сезона в РУСДРАМЕ состоится 21 ноября. И это будет «Чайка» Антона Павловича Чехова в постановке Романа Кочержевского.

Школа и жизнь. Букет от первоклашки и заботы выпускников

Наши читатели считают

■ **Добрый день, здоровья и мира вам, дорогие и уважаемые журналисты моей любимой газеты «Республика Абхазия».**



За то время, что вы меня приютили и даже называете коллегой, думаю, успели узнать, что я неправдами не занимаюсь. Хочу с благодарностью добавить, что мне очень помогает то, что всегда держу при себе и ваши журналистские советы. Вы говорили: «В своих материалах, уважаемый Хакибей, старайтесь всегда рассказывать самое главное». Вот сейчас так и сделаю.

Мое сегодняшнее главное и моя сегодняшняя правда не только заставляют душу и сердце болеть, переживать, но и думать, а есть ли какой-нибудь выход из того, что меня так расстроило, или он не для нас?

Было это минувшей весной. Вся в слезах приехала к нам из города близкая подруга и дальняя родственница моей Мактины. Мы перепугались. Мактина выгнала меня из кухни, и они там закрылись. Я, конечно, волновался, не знал, что делать и потому прислушивался. Из кухни доносились и голоса, и слезы, и разные причитания. Потом дверь открыли и сказали, что мое мнение тоже хотят услышать. А дело вот в чем. Внучка нашей гостьи оканчивает среднюю школу. Но вместо радости бабушка вся в переживаниях и слезах. Довело ее до этого многое. И то, что учеба не на первом плане – и девочки, и мальчики больше думают о том, в каких нарядах они пойдут на выпускной бал, какой сделают макияж, а не о том, как успешно сдать экзамены на аттестат зрелости; и то, что внучка уже выбрала себе платье, которое стоит 290 тысяч рублей, которых в семье нет, да и по фасону оно никак не подходит к школьному балу вообще, а в Абхазии – тем более. Мы долго успокаивали нашу дорогую гостью-бабушку, убеждали, что сегодняшняя молодежь – это совсем не мы в молодости; наскребли недостающую сумму денег на платье (признаюсь, мы с Мактиной не просто не одобрили такую цену платья, мы не смогли и представить ее, но помочь близкому человеку – дело

святое). Приехавший совершенно неожиданно внук и услышавший наши переживания, сказал, что ничего нового от нас не узнал, что многие семьи озабочены тем же, что цена платья внучки не должна особенно удивлять, так как есть и за полмиллиона и больше, есть наряды с вырезом, как для пляжа, есть с черными перчатками до плеча, как для великосветского приема. Как раз то, что нужно школьнице-выпускнице!?

Нашу гостью, так и не пришедшую в спокойное состояние, внук повез в город. Да и мы с Мактиной – представители старшего поколения, хорошо знающие свои родные абхазские традиции, правила семейного уклада, от всего услышанного долго приходили в себя. На меня наплывом пришло воспоминание об окончании школы, о выпускном вечере, хотя все это уже покрыто десятками моих минувших годов. Мы тогда тоже думали о многом, но во главе стояли: успешная сдача выпускных экзаменов, разговоры о будущих профессиях и работах, о дружбе с девочками. Наши девочки. Лица юные, красивые, совершенно ничем не накрашенные, искренние, у многих длинные косы, все в белых платьицах. Многое изменилось сегодня. Время виновато или мы – люди?

Общение с нашей гостьей-бабушкой поселилось в моей памяти. Поэтому за выпускными экзаменами в школах я проследил придирчиво: расспрашивал о торжествах у друзей и знакомых, просил пересылать мне на телефон видеоматериалы, смотрел телепередачи. Очень уверенно говорю: многое из того, что сказал тогда мой внук, к большому сожалению, подтвердилось. Узнал и о том, что во многих семьях, где нет возможности быть «как другие с большими «размахами», разразились целые истерики, скандалы, обиды. Позволю себе как отец, дед и прадед сказать, что когда юный гражданин вступает во взрослую жизнь, то неожиданные удары судьбы могут оказать очень плохое влияние на становление его ха-

рактера, на понимание им в будущем разных жизненных ситуаций, может привести и к печальным результатам.

А теперь, мои уважаемые журналисты, а если сочтете, что это можно опубликовать, то тогда и уважаемые читатели, вы, конечно, поняли: то, как сегодня в наших школах проводятся выпускные вечера, как страдают многие родители, меня очень расстроило – и как гражданина, и как абхаза. Но я это настроение задвинул поглубже – возможно что-то изменить, когда организаторами и участниками является так много людей? Но тут случилось так, что в первые дни сентября на российском телеканале я увидел передачу, которая меня просто приклеила к телевизору. Показывали, как первоклашки строем идут вместе с учительницей в класс. Первой идет девочка с большим букетом цветов, а другие дети без цветов. Тут же были сказаны слова о том, что «первый раз в первый класс» – это день и очень волнительный для всей семьи, и требующий серьезных материальных затрат – собрать в школу ребенка не просто. И сразу же было озвучено предложение о том, чтобы родители покупали один букет учительнице от всего класса. Это и семье экономия, так как 1 сентября цена на цветы взлетает очень высоко, и учительнице не надо переживать, что сделать, чтобы не пропали, например, 40 букетов.

Душа моя порадовалась, услышав такое заботливое предложение. И подумалось: может быть и в Абхазии не помешает взять этот пример за основу, распространить его по школам и соответствующим руководящим учреждениям и тем самым позаботиться о материальных затратах и родителей первоклассников, и родителей выпускников. Не пройдет такой подход незамеченным и самими выпускниками, для которых первые взрослые шаги без лишнего семейных хлопот и огорчений станут значить очень многое в их наступающей большой жизни.

**Ваш давний автор
Хакибей**

От редакции: тема, поднятая нашим давним и уважаемым автором Хакибеем, и актуальна, и остра. Не исключено, что данный материал будет переслан в Министерство просвещения для означения с мнением читателя – гражданина Абхазии.

Сольный концерт Одиссея Аджинджала состоялся в Москве



9 ноября в Москве в «Мюзик-холле» Людмилы Соколовой» состоялся сольный концерт заслуженного артиста Абхазии Одиссея Аджинджала.

Как говорит сам Одиссей, это – долгожданный концерт, и программа была насыщенной. Специальными гостями сольного концерта стали Людмила Соколова, Валерия Белова, Сабина Шамсет, Валерий Стронский и победительница телепроекта «Ты – супер!» Валерия Адлейба.

«Публика была в полном восторге, зрители получили заряд энергии и много положительных отзывов. В зале присутствовали гости, которые специально приехали из Абхазии», – рассказала главный организатор концерта Виктория Какалиа. По её словам, репертуар был разнообразным, Одиссей спел мировые хиты на русском, английском, итальянском, испанском языках, и, конечно, абхазском, в том числе авторскую песню. В дуэте с Лерой

Адлейба Одиссей исполнил «Гимн молодежи» (Итбаауп адуней). Дочь и сын Одиссея в качестве сюрприза исполнили абхазский танец.

Виктория Какалиа сообщила, что концерт Одиссея Аджинджала – в Абхазии запланирован в 2026 году.

«Одиссей Аджинджал – не просто певец, это высокопрофессиональный мастер, настоящий виртуоз, который с легкостью и изяществом соединяет на сцене золотые хиты классической эстрады, утонченные джазовые экспромты и гармоничные музыкальные дуэты. В его голосе переплетаются нежная хрипотца и мягкость, рождающая неповторимое бархатистое звучание, которое проникает прямо в душу. В его музыке живет дух гор, щедрость моря и теплота южного солнца», – отмечается на сайте мюзик-холла.

Одиссей Аджинджал с юности увлекался музыкой. Отечественная война народа Абхазии 1992–1993 гг. застала его на гастролях в Турции в составе вокального ансамбля «ТОМИФ». Вернувшись на родину, он не раздумывая встал в ряды защитников и прошел всю войну. И даже во время войны в минуты затишья Одиссей брал гитару и напевал любимые песни.

После войны, в 1994 году, Одиссей завоевал Гран-при на конкурсе «Молодые голоса Кавказа», а в 1999-м стал лауреатом престижного российского телевизионного конкурса «Лестница в небо». Талант Одиссея узнали далеко за пределами родины: он много ездил с концертами по странам Европы, где с огромной теплотой его встречала абхазская диаспора – в Германии, Англии и других государствах

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации сообщает, что конкурс по продаже в частную собственность имущества государственного комплекса Дома отдыха «Псоу», расположенного в пос. Цандрипше, Гагрский район, ул. Октябрьская, 245, состоялся 12.11.2025 г.

Основание проведения конкурса – Закон РА «О приватизации республиканской и муниципальной собственности».

Объявление о результатах конкурса по продаже объекта республиканской собственности

Государственный комитет Республики Абхазия по управлению государственным имуществом и приватизации сообщает о результатах открытого конкурса по продаже в частную собственность объекта республиканской собственности – имущественного комплекса Дома отдыха «Псоу», расположенного по адресу: Гагрский район, пос. Цандрипш, ул. Октябрьская, 245 (площадь объекта – 28 731,21 м²; земельный участок – 13,3 га).

Конкурс проведен в соответствии с Законом Республики Абхазия «О приватизации республиканской и муниципальной собственности», Законом РА №4002 -с-V от 15 января 2016 г., Постановлением КМ РА от 13.10.2017 г. №158, Постановлением КМ РА №57 от 27.04.2023 г., Постановлением КМ РА №123 от 21.10.2024 г.

По результатам оценки представленных предложений и на основании протокола об итогах конкурса победителем определено ООО «БЕРПЕГ МОЯ». Начальная цена объекта составляла 500 000 000 рублей. Победителем предложено – 502 000 000 рублей.

В соответствии с условиями конкурса победитель обязуется осуществить инвестиции в имущественный комплекс общим объемом не менее 1 000 000 000 рублей, а также будет обязан соблюдать целевое назначение объекта и обеспечивать совместную эксплуатацию очистных сооружений, расположенных на территории Дома отдыха «Псоу», в соответствии с Примечанием к Постановлению КМ РА №123 от 21.10.2024 г.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1,5 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.