

РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ



Республиканское
государственное
учреждение



Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 7 (4517) · 5 февраля 2026 г.



Для увековечения памяти Станислава Лакоба

■ Президент Республики Абхазия Бадра Гунба подписал Указ о создании Государственной комиссии по увековечению памяти, изучению и сохранению научного и творческого наследия Станислава Зосимовича Лакоба.

Указ подписан в целях увековечения памяти, изучения и сохранения научного и творческого наследия, а также обеспечения издания неопубликованных работ Станислава Зосимовича Лакоба – выдающегося ученого, историка-кавказоведа, поэта, публициста, педагога, государственного и общественного деятеля, участника национально-освободительного движения абхазского народа, профессора кафедры истории, археологии и этнографии Абхазии Абхазского государственного университета, академика Адыгской международной академии наук, главного научного сотрудника отдела новой и новейшей истории Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа, лауреата Государственной премии им. Д. И. Гулиа, заслуженного деятеля науки Республики Абхазия, кавалера ордена «Ахьдз-Апша» II степени, соавтора Лыхненского обращения 1989 года, соавтора учебного пособия и учебника «История Абхазии».

Председателем Государственной комиссии назначен вице-премьер Республики Абхазия Джансух Нанба, заместителем председателя – министр культуры Даур Кове. Секретарем комиссии назначена начальник Управления по гуманитарным и социальным вопросам Аппарата Кабинета Министров Республики Абхазия Элеонора Агрба.

В состав Государственной комиссии вошли: Авидзба Аслан Фазлыбекович – заведующий отделом новой и новейшей истории Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа; Ашуба Арда Енверович – директор Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа; Барганджия Даур Андреевич – общественный деятель, депутат I созыва Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия (1991–1996 гг.); Дбар Алексей Ясонович – научный сотрудник отдела источниковедения Абхазского института гу-

(Окончание на 3-й стр.)

Агропром Абхазии: новая стратегия развития

2026-й – Год села

Русудан БАРГАНДЖИЯ

■ Президент Абхазии в своём Послании Парламенту республики 2026 год объявил Годом села. Основной акцент был сделан на новую стратегию развития села и сельского хозяйства. До 500 миллионов рублей будет увеличено финансирование на развитие сельского хозяйства из бюджетных средств в этом году, что во много раз больше предыдущего финансирования.

Сегодня очень непростое время для сельского хозяйства Абхазии. Однако министр сельского хозяйства Беслан Цибович Джопуа привлекает к решению проблем специалистов, пересматривает приоритеты, налаживает прогнозирование, расставляет правильно акценты. Личные качества Беслана Джопуа, думаю, ни у кого не вызывают сомнения. Его работоспособность, жёсткость, умение отстаивать свое мнение важны для достижения целей. Ведь министр – это генератор идей, перспектив развития отрасли и двигатель их в жизнь.

Министр Беслан Джопуа прокомментировал новую стратегию развития сельского хозяйства:

– Новое финансирование, конечно, накладывает на нас большую ответственность. Освоение этих средств, должно непременно отразиться не только на развитии отрасли, но и самого села. Мы прекрасно понимаем, что село и сельское хозяйство – это два неразрывных направления. Когда говорим о развитии села, это не только сельское хозяйство, это развитие самой структуры и быта сельчан. Они связаны с землей, с отраслями сельского хозяйства. Поэтому мы будем направлять по одному миллиону рублей из этой программы на развитие инфраструктуры сел.

Нам необходимо наладить взаимоотношения, обратную связь с селом, со структурами, с руководством сёл. Сельчане с большим энтузиазмом принимают участие в нашей программе: закладывают цитрусовые сады, создают небольшие цеха по хранению и переработке ореха-фундука и цитрусовых плодов. Эти проекты отлично реализуются. Но бывают и сбои



не только по вине участников проектов, но и по вине поставщиков, которые не смогли вовремя доставить саженцы или другие необходимые средства. Если участник проекта не реализовал условия договора, то мы обращаемся в правоохранительные органы и прокуратуру. Иногда дело доходит до суда. Таких моментов немного, но они есть. Когда большой объем работы, всегда бывают изъяны и ошибки.

В настоящее время мы готовим информацию для участников проектов о том, что мы вынуждены временно приостановить прием документов. Это связано с тем, что увеличилось количество желающих участвовать в сельхозпроектах. После обработки базы данных мы возобновим реализацию проектов. Государство поддерживает село и старается остановить миграцию сельчан в город в поисках работы.

Кроме цитрусоводства в проектах есть программы по выращиванию ягод: клубники, малины, голубики. Самое большое количество проектов реализуется в Очамчирском, Ткуарчальском и Гудаутском районах. В прошлом году мы распределяли минитехнику. Очень хорошо реализуются проекты в рыбной отрасли: выращивают форель, карпов, осетров. Мы помогли им приобрести оборудование для переработки, охлаждения и содержания рыбной продукции.

Когда есть стартовая помощь от государства, то люди будут заинтересованы работать в сельской местности. Чтобы развивать сельское хозяйство, нужны толковые организаторы и исполнители. Нельзя делать всё приблизительно.

Система сама по себе успеха не гарантирует. Нужно убедить крестьян вернуться к земле. Вопрос продовольственной безопасности Абхазии – это тема номер один для страны. Сохранить народ, на мой взгляд, невозможно, если мы не будем уделять должного внимания этому вопросу.



Фото Sputnik Абхазия

Алексей Цугба: «Наша ответственность – большая»

■ История политической партии «Амцахара» – славная. Чуть более четверти века назад партия была создана по инициативе Первого Президента Владислава Ардзинба, Героя Абхазии Сергея Дбар, Владимира Начач, Аки (Салыбея) Ардзинба, Гарики Саманба, Виктора Тванба, Закана Джугелия, Нодара Каубава и многих других единомышленников.

■ Первым руководителем ветеранского союза был Сергей Дбар, чей 80-летний юбилей «Амцахара» планирует отметить в мае этого года.

■ Сегодня, уже больше пяти лет, возглавляет «Амцахару» Герой Абхазии Алексей Цугба. С ним – наше интервью.

– Я лично помню момент рождения «Амцахары». Она меняла несколько раз свою вывеску, называясь то обще-

ственной организацией, то общественно-политическим движением, а с 2013 года политической партией. Но не меняется назначение «Амцахара» – защита прав ветеранов, участников грузино-абхазской войны 1992–1993 годов.

Алексей Мсуратович, недолго до Нового года ваша партия торжественно отметила 25-летний юбилей. Я поздравляю вас и всех амцахаровцев с этим событием. За вашей спиной не только боевые героические страницы, но не менее трудные годы становления и развития организации. Это обстрелы, убийства и многое другое, о чем не всегда хочется, думаю, вспоминать.

– Наша партия выросла из братства, рожденного в трудные военные годы, и это братство мы пронесли через все эти годы. Мы показали, что можем быть консолидирующей силой, способной объединить разные поколения вокруг идеалов справедливости и патриотизма. Ветераны всегда оста-

ются главными хранителями исторической правды о подвиге народа, о трагических страницах нашего прошлого.

– Но, увы, многие ветераны уходят из жизни. Кто занимает их место в «Амцахаре»? Ваши ряды не редеют?

– У меня было боевое подразделение в 150 человек, из них 70% являлись членами «Амцахары», а сегодня их осталось только 40%. Это очень печально и скорбно. Но мы не живем только прошлым. Мы открыты для молодежи. И ряды партии пополняют дети наших ветеранов, живых и ушедших из жизни, те, кому небезразлична судьба Абхазии.

Поверьте, это достойные дети, они уже взрослые. Они образованные, разбираются в возникающих ситуациях. Так что мы не только партия ветеранов, но и партия будущего.

Однако сегодня у нас и другая сложная задача – трудоустройство новых, молодых членов «Амцахары». Этую задачу в какой-то мере решил в городе Ткуарчале Нодар Кау-

бава – командир легендарной группы «Скорпион», Герой Абхазии. В бывшем блокадном городе, как и в других местах, немало грамотных, с высшим образованием молодых нетрудоустроенных людей. И там, в Акармаре, на родоновых водах, создав курортно-лечебный объект, Нодар Каубава трудоустроил около 200 ветеранов войны и их детей.

Баки – командир легендарной группы «Скорпион», Герой Абхазии. В бывшем блокадном городе, как и в других местах, немало грамотных, с высшим образованием молодых нетрудоустроенных людей. И там, в Акармаре, на родоновых водах, создав курортно-лечебный объект, Нодар Каубава трудоустроил около 200 ветеранов войны и их детей.

Баки – командир легендарной группы «Скорпион», Герой Абхазии. В бывшем блокадном городе, как и в других местах, немало грамотных, с высшим образованием молодых нетрудоустроенных людей. И там, в Акармаре, на родоновых водах, создав курортно-лечебный объект, Нодар Каубава трудоустроил около 200 ветеранов войны и их детей.

Для увековечения памяти Станислава Лакоба

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

манитарных исследований им. Д. И. Гулиа; Габелия Алик Николаевич – декан исторического факультета Абхазского государственного университета; Гвардия Алеко Алексеевич – ректор Абхазского государственного университета; Гунба Хана Владимира – министр просвещения Республики Абхазия; Гурджуа Валерий Тебович – общественный деятель, депутат I созыва Народного Собрания – Парла-

мента Республики Абхазия (1991–1996 гг.); Дамения Олег Несторович – общественный деятель, депутат I созыва Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия (1991–1996 гг.); Джинджолия Сократ Рачевич – общественный деятель, депутат I созыва Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия (1991–1996 гг.); Лакоба Отто Станиславович – сын С. З. Лакоба; Пилия Давид Чичович – общественный деятель, депутат I созыва Народного Собрания – Парламента

Республики Абхазия (1991–1996 гг.); Хашиг Руслан Мканович – генеральный директор телеканала «Абаза-ТВ»; Чирикба Вячеслав Андреевич – директор Центра стратегических исследований при Президенте Республики Абхазия; Шамба Сергей Миронович – советник Президента Республики Абхазия по международному сотрудничеству.

В соответствии с Указом Государственной комиссии поручено в срок не позднее 7 апреля 2026 года представить на рассмотрение Кабинета Министров Республики Абхазия предложения:

• по увековечению памяти С. З. Лакоба;

• по обеспечению изучения, переработки и возможного издания неопубликованных рукописей, писем, речей и научных работ С. З. Лакоба.

Кабинету Министров Республики Абхазия поручено:

• оказывать финансовое и техническое содействие в работе Государственной комиссии;

• на основании предложений Государственной комиссии в установленном порядке обеспечить утверждение и реализацию решений, направленных на увековечение памяти С. З. Лакоба, его творческого и научного наследия, в том числе изучение и публикацию неизданного наследия С. З. Лакоба.



Лаборатория «Сандро» выходит на межгалактическую орбиту

Театр – жизнь

Юлия СОЛОВЬЕВА

■ Это не преувеличение. И уж точно не комплимент – ни РУСДРАМу, ни организаторам Лаборатории – уже вырвавшегося из-под опеки создателей творческого чуда, собирающего на несколько дней в вечнозеленой Абхазии элиту русскоговорящего мирового театрального искусства.

В день просмотра эскизов (на этот раз их четыре!) в зрительный зал заносят стулья, потому что он не вмещает желающих прикоснуться к рождению завтрашнего шедевра. В фойе – узнаваемые лица – известные режиссеры, критики, коллеги-актеры Абхазского государственного театра, преданные и влюбленные в театр зрители, председатель Правительства Республики Абхазия Владимир Делба (не как чиновник, а как поклонник театра), депутаты Народного Собрания РА (нынешнего и прежних созывов), успешные бизнесмены, которым давно ясно, что в основе самого надежного финансового успеха всегда – живой человек с неиссякаемым талантом.

Надеюсь, что и зрители, и строгие критики согласятся: лаборатория «Сандро-2026» – апофеоз, культовая точка на восходящем пути каждого участника этого творческого процесса.

Десятки гостей из Москвы, Петербурга, Сочи, других городов центра и юга России, поклонники режиссеров, и, конечно, зрители, которым уже известно, что праздник лаборатории – просмотр нескольких созданных в кратчайший срок эскизов – ни с чем не сравнимое духовное обретение.

Гости и эксперты, в частности, подчеркивали великолепную форму всех актеров театра, профессиональную и

слаженную работу коллектива – от генерального директора до представителей охраны.

Межгалактическая орбита – верно, а если еще точнее, – лаборатория движется по скрижалям, вскрывая один за другим культурные слои. Удивительно, как глубоко современные молодые и уже очень успешные востребованные режиссеры погрузились в классическое наследие мирового кинематографа и создали совершенно иной – театральный – продукт, куда более уязвимый, трепетный и, безусловно, интересный. Не скрывает эмоций художественный руководитель лаборатории, куратор фестиваля театров дальнего Востока (Сахалин), программный директор фестиваля «Театральный бульвар» (Москва) Ольга Никифорова: каждый день жизни лаборатории – наслаждение.

И вот, наконец, начало показов.

Открывает вечер генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба, представляет участников, гостей, экспертов. Всё как всегда. И в то же время по-новому. Потому что каждая новая лаборатория год от года демонстрирует, что театр растет – и не только числом актеров и поставленных спектаклей. Неизмеримо высок сегодня уровень мастерства каждого задействованного в работе создателя театрального чуда.

Итак, четыре участника лаборатории за четыре дня подготовили с отобранными актерами РУСДРАМа эскиз будущего спектакля по культивированным фильмам: выпускник режиссерского факультета РАТИ-ГИТИСа (мастерская Олега Курдяшова) и очень популярный сегодня режиссер Алексей Золотовицкий представил фрагмент из восьмого фильма (он же – первый мюзикл) братьев Джозефа и Итана Коэнов «О, где же ты, брат?». Несмотря на отсутствие декораций (во фрагменте используется только свет и врачающийся круг сцены) за 30 минут зрители каким-то мистическим образом погрузились в бесконечный исторический «колодец»: прочитывается и Гомер

(заслуженный артист Абхазии Джамбул Жордания, или Демиург, как называли его критики на обсуждении, наигрывающий на гитаре очень узнаваемую мелодию вестерна), и сирены (одна ступня у каждой обнажена, как может быть иначе во времена античности!), а вторая – в кокетливой красной туфельке на каблуке 12 сантиметров, и узнаваемый Одиссей, не теряющий чувства юмора ни при каких обстоятельствах. (В эскизе заняты заслуженный артист Абхазии Рубен Депелян, актеры Астан Джинджолия, Астан Аргба, Марина Скворцова, Марина Сичинава и Лойда Тыркба.)

Эскиз понравился и зрителям, и критикам.

На этот раз с нами работают три эксперта – заместитель начальника Управления театров Департамента культуры города Москвы, театральный менеджер, театровед, организатор театральных фестивалей и лабораторий, эксперт драматургических конкурсов Татьяна Цветкова, заместитель художественного руководителя Театра Наций, преподаватель ВШЭ, кандидат культурологии Оксана Ефременко и кандидат филологических наук, театровед, театральный критик, заведующая литературной частью РАМТа Мила Денева.

А между тем на сцене уже все готово к следующему показу: перед главным режиссером Русского театра имени М. Горького в Дагестане Георгием Сурковым задача стояла непростая. Когда-то режиссер Роман Полански поставил фильм «Резня» по комедийной пьесе французской актрисы и драматурга Ясмины Реза «Бог резни». А вот теперь, кто знает, может быть, именно у нас в РУСДРАМе пьесе посчастливится вернуть себе сценическое «естество» и стать впечатляющим театральным действом. Беспрогрызный выбор актеров, прекрасные, точные детали грима и причесок делают эту комедию положений в исполнении наших актеров – заслуженных артистов Абхазии Симоны Слафопулло, Османа Абухба и актеров Ирины Делба и Леона Гвинджия – одновременно смешной и пугающей.

Главный режиссер театра «Мастерская» (Санкт-Петербург) Роман Габриа представил фрагмент одного из величайших фильмов XX века – «Крестный отец» Фрэнсиса Форда Копполы по роману Марио Пьюзо. Этот эскиз – очень красивый, насыщенный и самый «многогодичный», если можно так сказать о сценическом произведении. Критики не преминули заметить во время обсуждения схожесть темпераментов – абхазского и итальянского, а Мила Денева подчеркнула, что наши актрисы – не одна даже! – похожи на Пенелопу Крус. Невероятное ощущение подлинности придает эскизу участие в нем детей и прекрасной холеной собаки. При всем зрительском восторге критики остались верны себе и отметили, что в эскизе показана лишь светлая романтическая сторона – свадьба в клане Корлеоне, а гангстерская линия, точнее, ее зловещий отголосок проявляется лишь в финальной сцене. И этого им показалось недостаточно. Однако в эскизе при внешней идиллической картине зритель чувствует растущее напряжение от предчувствия неизбежной кровавой развязки.

В реализации замысла Романа Габриа принимали участие актеры Люпчо Спасов, Марина Скворцова, Милана Ломия, Астан Аргба, Сайд Лазба, Аманда Кварацхелия, Лана Гергия, Ираклий Делба, Лойда Тыркба, Амин Мазлум-оглы, Астан Джинджолия, заслуженные артисты Абхазии Джамбул Жордания, Рубен Депелян и Осман Абухба.

Есть причина, по которой я позволила себе нарушить порядок показа эскизов: ведь первой на суд зрителей и критиков была «вынесена» дебютная режиссерская работа студентки режиссерского факультета ГИТИСа (мастерская Олега Долина и Валерия Саркисова), ведущей актрисы РУСДРАМА Мадлены Барциц по картине Тода Филлипса «Джокер». Мадлене дерзнула бросить вызов именитым состоявшимся режиссерам, и ее эскиз, в реализации которого приняли участие Рубен Жиба, Лана Гергия, Марина Сичинава, Амин Мазлум-оглы, Ираклий Делба, Екатерина Барышева и заслуженные артисты Абхазии Наталия Папаскири и Рубен Депелян, безусловно, привлек внимание ее многочисленных поклонников.

Некоторые специально приехали из-за пределов Абхазии, чтобы поддержать Мадлену.

– Желаю успеха Мадлене, и буду голосовать за её работу, – сказала врач из Сочи Елена Кузьменко. Она старается не пропускать премьеры в РУСДРАМе, и уж тем более эксклюзивные показы лаборатории «Сандро».

В начале эскиза был сразу задан некий темпоритм, настраивающий на предстоящие зловещие события. И этот момент отметили критики, говоря, что это знак для зрителей, не знакомых с сюжетом. В эскизе мастерски использован свет, продуманы костюмы всех персонажей, их цветовой решение. На поклон Мадлене вышла с помощником режиссера Игорем Гуния, который, кстати, работал в лаборатории еще с Георгием Сурковым. С Алексеем Золотовицким работала Нана Хагуш, а с Романом Габриа – Милена Тыркба.

Очень приятно, что впервые представленная Мадленой режиссерская работа вызвала так много зрительских откликов – восторг, благодарность, высокая оценка актерских работ.

Критики сразу предупредили, что у них совершилось другая задача, на то они и критики. Было сказано, что Мадлене, как и большинство ее коллег в начале режиссерского пути, использовала несколько приемов, и это перенасытило эскиз. Мила Денева, выступления которой всегда отличаются яркостью, точностью и метафоричностью высказываний, сказала, что Мадлене начала эскиз с очень «высокой ноты», а было бы правильно раскрывать всю болезненность ситуации постепенно, интригуя и дозированно увеличивая накал.

К сожалению, формат газетной публикации не позволяет рассказать все, что мы перечувствовали, пережили во время показов и обсуждений. Но главное – это ощущение праздника – не в ожидании, не как послевкусие, а прямо здесь и сейчас. А это и есть настоящее счастье – быть причастными к мощному фейерверку реализации талантов. В чем бы талант ни выражался – важно угадать его, раскрыть и подарить людям.

Игорю Марыхуба – новых творческих свершений

80 лет! Дата юбилейная

Говорят, что один из лучших подарков на день рождения – книга. Она и знаниями обогатит, и задуматься заставит, и научит многому... А самому себе сделать такой подарок – подготовить и издать собственные труды, да еще к юбилейной дате?! Такое, бесспорно, и дорогое стоит, и встречается не часто, и не со всеми. А вот у Игоря Ражденовича Марыхуба получилось именно так. Незадолго до его 80-летия, дата которого 9 января недавно наступившего 2026 года, свет увидела большая, красочно изданная в Сухуме на абхазском и русском языках книга «Абхазия: в абхазских летописях», автором которой сам юбиляр Игорь Марыхуба и является. Издание это, как уже успело подтвердить время, интересно многим читателям, так как является собранием научно-публицистических статей И.Марыхуба, посвященных событиям в абхазском обществе XX-XXI веков.

Представлять юбиляра Марыхуба особой необходимости нет. Он хорошо известен в Абхазии как абхазский учёный-историк, как активный общественно-политический деятель, как один из лидеров национально-освободительной борьбы абхазского народа, был первым заместителем председателя Народного форума Абхазии «Айдгылара» – общественно-политической организации страны, первым председателем «Народной партии Абхазии», соавтором «Абхазских писем», адресованных в 1967, 1977, 1978, 1988, 1989 годах генеральным секретарям и членам Политбюро ЦК КПСС, в 1978 и 1989 годах – один из руководителей абхазских народных съездов на историческую поляну «Лыхншта». Игорь Ражденович также и участник Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов, в городе-герое Гудауте многое сделал в качестве члена оперативного штаба Конфедерации народов Кавказа, возглавляемого Мусой Шанибовым.

Он – автор 16 монографий и книг, пяти брошюр, многих статей на абхазском и русском языках, посвящённых вопросам истории, политологии, этнографии, фольклора, культуре, искусству Абхазии и абхазского народа. В 1975-1980 годах заведовал отделом истории Абхазии дореволюционного периода в Абхазском государственном музее, с 1997 года по 2017-й – старший научный сотрудник отдела истории Абхазского института гуманитарных исследований имени Д.И. Гулия Академии наук Республики Абхазия.

При Первом Президенте Республики Абхазия Владиславе Григорьевиче Ардзинба в 1996–2001 годах И. Марыхуба являлся старшим референтом Администрации и одновременно – первым заместителем председателя Совета общественности, секретарем Комитета по организации Академии наук Абхазии.

В 1996–2001 годах он активно проявил себя как член Государственной комиссии по развитию абхазского языка, а также

как секретарь Государственной комиссии Республики Абхазия по расследованию фактов геноцида и массовых убийств граждан Абхазии во время грузино-абхазской войны 1992-1993 годов.

За активное участие в общественно-политической жизни Республики Абхазия, большие заслуги в публикации материалов о новейшей истории Абхазии Игорь Ражденович Марыхуба награжден орденом «Ахьдэ-Ахпша» («Честь и Слава») третьей степени, Игорь Марыхуба является одним из опытных работников профсоюзов Абхазии еще со времен советской эпохи.

В 1980–1992 годах он работал в Центральном аппарате Совета профсоюзов Абхазской АССР, затем занимал должность заведующего жилищно-бытовым отделом, а в 1993–1996 годах был исполняющим обязанности председателя Абхазского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Всегда хорошо помним время совмест-



ной работы, принципиальность и ответственность во всем нашего уважаемого сотрудника.

Сегодня мы желаем нашему другу, бывшему коллеге, ученому Игорю Ражденовичу Марыхуба всех жизненных благ и обязательно новых творческих свершений.

Руководство Федерации независимых профсоюзов Абхазии

Гаджеты и дети: вред и польза

Лейла ПАЧУЛИЯ

В газете «Республика Абхазия» уже поднималась тема зависимости детей от гаджетов, какой вред они наносят здоровью при бесконтрольном использовании. Однако она не теряет актуальности. И это показывают тревожные эпизоды, о которых рассказали в интервью корреспонденту взволнованные и обеспокоенные родители, имена которых по понятной причине изменены. Сухумчанка Ирина намерена найти психолога для сына-подростка, который замкнулся в себе, перестал общаться со сверстниками, грубит родителям. «Совсем другой стал, не хочет учиться, – жаловалась она. – Придет из школы и зависает в телефоне, даже кушает, не отрываясь от него. А в выходные запирается в комнате, вообще не идет на контакт. Прямо не знаю, что делать. Я вижу его подавленное настроение. Бояюсь, а вдруг из окна выпрыгнет! Были же такие случаи. Причем видимых причин для такого поведения нет. Он реальных друзей заменил на виртуальных. Теперь вся его жизнь в телефоне. Надеюсь, психолог поможет».

Иgorь Валентинович был в ужасе от того, какую агрессию проявил его шестилетний внук, когда он попытался забрать у него телефон в наказание за провинность. Ребенок готов был броситься на деда с кулаками. «В тот момент я понял, – признался Игорь Валентинович, – как был неправ, позволяя ему часами играть в телефоне, лишь бы не приставал с вопросами, когда меня просили присмотреть за ним. Я понял, что необходимо ограничить время пользования телефоном. А для этого необходимо увлечь внука чем-то интересным».

Детский врач, терапевт с большим стажем работы Наталья Мар-



косян рассказала, что бесконтрольное использование гаджетов влияет на осанку детей, на зрение, приводит к нарушению сна и другим проблемам со здоровьем. За час до сна их следует отложить, так как излучаемый гаджетами синий свет влияет на наши биологические часы, вызывает чувство настороженности, что со временем может привести к серьезным заболеваниям – депрессиям, неврозам и другим.

Что же делать? В поисках действенных рекомендаций для родителей, столкнувшихся с данной проблемой, я обратилась к психологу Анне Торгашовой.

«Ситуация, когда ребенок зависает в телефоне, – сказала она, – становится современным вызовом для родителей. И, самое главное, им надо понять, что гаджет – это не игрушка для ребенка. Он не воспринимает ее как игрушку. Это состояние реализации, компенсации дофамина, гормонанейромедиатора радости, мотивации,

желание что-то делать и творить, это замещение общения ребенка в виртуальном мире, это иногда уход от стресса. Что такое интернет-зависимость? По терминологии, нахождение любого человека независимо от возраста от четырех до пяти часов в сутки в интернете регулярно, когда его состояние сопровождается повышенной тревожностью, агрессией, если по разным причинам он остался без интернета, например, села батарея, нет средств на телефоне, это говорит о зависимости. К сожалению, ко мне довольно часто обращаются родители с такой проблемой. И я стараюсь донести до них, что это не их личная проблема, а общая проблема, с которой сталкивается большинство родителей в современном мире. Дело не всегда в самом ребенке, дело в этом времени, которое требует совершенства других ресурсов от наших подростков, требует быть на уровне и стремиться к чему-то большему. И гораздо тяжелее, чем было нам в

их возрасте. И прежде чем ставить какие-то ограничения, родителю надо понять, почему ребенок зависит в телефоне, и не запрещать в ультимативной, иногда даже агрессивной форме. Потому что если мы говорим о подростковом возрасте, то подобные действия никогда не будут восприняты позитивно. Когда родитель говорит, что ребенок так его довел, что он разбил телефон о стену, можно понять его эмоциональное состояние, но тем не менее это неправильное действие с его стороны. В этот момент родитель воспринимается подростком как враг, который отнял у него самое дорогое, и не понимает, что с ним происходит. В результате он закрывается от внешнего мира и самого родителя, становится замкнутым, нарушаются отношения между родителем и ребенком, которые очень важны. Эти действия провоцируют обратную реакцию. Главное, родители должны понять истинную причину слишком долгого временипровождения ребенка в интернете, ведь так было не всегда. Что же случилось? А это, может быть, неспособность ребенка самоорганизоваться, помимо школы, семейного уклада реализовать себя самостоятельно вне определенных действий, банальная скука или ощущение одиночества, когда он чувствует себя ненужным. Это может быть уход от стресса, когда он не в силах справиться с негативными событиями в школе, семье, а в виртуальном мире ему комфортно, безопасно, потому что там не видят его лица, его истинный внутренний мир. Главный совет – это с первых дней, как только вы решили передать гаджет в пользование ребенка – обучить его цифровой грамотности, объяснить все связанные с этим плюсы и минусы, ведь легче предотвратить симптоматику интернет-зависимости, чем бороться с ней. Ребенок должен понимать, что такое безопасность, что зачастую за профилем сверстника стоит совсем другой человек с неизвестными целями

и намерениями по отношению к нему. Родитель должен научить ни в коем случае не выкладывать свою конфиденциальную информацию, конкретные свои данные, где он живет, по какой дороге и куда идет после школы, фотографии определенного рода, например, более откровенные – на море или крупным планом, потому что при помощи искусственного интеллекта (это сегодня еще одна беда для детей и родителей) можно совершить подмену фотографий в негативных целях. Если момент упущен и зависимость от интернета появилась, важно стать для ребенка не надзирателем, а товарищем, другом, спокойно объяснить, какой вред он наносит себе, своему здоровью, что родитель имеет право беспокоиться за психологическое и иное состояние своего ребенка. Запреты здесь не помогут. Известно, что запретный плод сладок. Если родитель запрещает ребенку пользоваться гаджетом, то очень важно, чтобы он дал альтернативу, восполняющую эту пустоту, чтобы то время, которое тот проводил в интернете, было заполнено какими-то поручениями, семейными походами, спортивными занятиями или чем-то другим интересным для него. Очень важно создать в семье личные пространства без гаджетов. Например, чтобы никто не пользовался ими во время еды, когда семья собирается за столом. И главное, родители должны стать примером для своего ребенка, ведь если они сами сидят часами в интернете, лайкают и размещают информацию, их доводы просто не устьшат».

Таково мнение психолога. Конечно, при разумном использовании, считают специалисты, гаджеты могут принести немалую пользу, помочь в развитии и образовании ребёнка через развивающие приложения, познавательные видео или логические игры. Однако важно найти золотую середину, тот баланс, при котором современные технологии служат во благо человека. И это в наших руках.

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

P/c РГУ «Апснымедиа»:
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сареян
Сайт: gazeta-ra.info E-mail: gazeta_ra@rambler.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.