

# РЕСПУБЛИКА



# АБХАЗИЯ

Республиканское  
государственное  
учреждение



АПСНЫ  
МЕДИА

Газета издаётся с сентября 1991 года

№ 10 (4520) · 24 февраля 2026 г.

## В Парламенте РА

Заира ЦВИЖБА

### Об объединенной военной базе

На заседании сессии Народного Собрания – Парламента РА, состоявшемся в конце прошлой недели, был ратифицирован Протокол между Республикой Абхазия и Российской Федерацией о внесении изменений в Соглашение между Республикой Абхазия и Российской Федерацией об объединенной российской военной базе на территории Республики Абхазия от 17 февраля 2010 года.

Российской стороной Протокол был ратифицирован в Москве 8 августа 2025 года. Выносивший проект Закона «О ратификации Протокола» на обсуждение депутатов официальный представитель Президента в Парламенте Дмитрий Шамба информировал, что из перечня объектов объединенной военной базы исключены санатории «Сухум» и «Сухумский» (бывшие МВО и РВСН) и включен узел связи, расположенный на их территории.

Депутаты Парламента прокомментировали, что в этих санаториях пока не должна проводиться коммерческая деятельность, и единогласно ратифицировали Протокол.

### Прекращены полномочия депутатов

Год назад в стенах Парламента произошла, увы, трагедия. Был случайно убит депутат Вахтанг Владимирович Голандзия. Все это время его коллеги не решались воспользоваться соответствующей статьей Закона «О статусе депутата Народного Собрания – Парламента республики Абхазия». Однако официально прекратить его полномочия все-таки было необходимо. Но прежде чем рассмотреть этот вопрос, группа депутатов посетила семью, других ближайших родственников В.Голандзия, которые поблагодарили за уважение к памяти их представителя в законодательной ветви власти, за то, что ждали год, и это по абхазским понятиям очень ценно и понятно.

При этом некоторые депутаты высказывали мнение, что можно было бы и дальше не выносить вопрос о прекращении полномочий погибшего коллеги, так как до следующих депутатских выборов осталось чуть больше года, даже было предложено не вносить его в повестку дня заседания сессии. В итоге вопрос был рассмотрен. Вахтанг Владимирович Голандзия был избран депутатом Парламента VII созыва по избирательному округу №30 (Кутолский).

\*\*\*

В соответствии с Указом Президента РА Б.Гунба о назначении исполняющим обязанности главы Администрации Ткуарчалского района депутата Парламента РА Германа Вячеславовича Качарава, парламентарии провели процедуру досрочного прекращения его полномочий и пожелали больших успехов на новой ответственной работе. Г.Качарава являлся депутатом (также VII созыва) по избирательному округу №34 (Ткуарчалский второй).

## Авторский стиль Сергея Гадлия

### Виноделие в Абхазии

Русудан БАРГАНДЖИЯ

**Производство вина в Абхазии насчитывает тысячи лет, что делает его одним из старейших винодельческих регионов в мире. Абхазия обладает уникальным сочетанием разнообразного микроклимата, плодородной почвы и долгой истории виноделия. В последние годы вина Абхазии получили международное признание. Их уникальные вкусы, высокое качество и приверженность устойчивым и органическим методам производства снискали им многочисленные награды. Экспортный рынок абхазских вин быстро расширяется, и несколько стран, включая Россию и Германию, с каждым годом импортируют все большее количество.**

В 2022 году в Сухуме на культурно-деловой площадке «Гума» состоялась церемония награждения победителей Первого национального конкурса абхазских вин им. Н. Б. Ачба. В номинации «Лучшее абхазское красное вино-2022» победителем стал Сергей Гадлия. А в 2023 году его наградили серебряной медалью «Лучшее абхазское красное вино 2023 года» за вино из винограда сорта «саперави 2».

Виноделие в Абхазии может быть не только бизнесом, но и престижным хобби. Собственные небольшие винодельни на побережье вырабатывают свой авторский стиль, обращаясь к идее гармонии природы и человека и экспериментируя с винами новой волны. Есть такое общее место в винной «тусовке»: гордиться собственными виноградниками. Но это не обязательная часть бизнеса. Иногда хобби перерастает в неотъемлемую часть жизни.

– Когда я вышел на пенсию, появилось много свободного времени, – рассказывает Сергей Гадлия. – И теперь всё моё свободное время занято производством вина. Я являюсь исполнительным директором Ассоциации виноделов и виноградарей Абхазии. Четыре года назад хобби стало неотъемлемой частью не только моей жизни, но и всей семьи. За эти годы мы учились, приобретали определённый опыт в области виноделия. Участвуя в проекте Министерства сельского хозяйства, закупили итальянское оборудование на выделенные им деньги. Эта стартовая поддержка вместе с нашими вложенными средствами помогла нам создать



свой бренд с привязкой к нашей фамилии, который пытаемся сегодня продвигать. Первое вино, которое получило приз, мы назвали в честь нашей дочки – «Анна Лашта».

Наше производство располагается в селе Мацаре Гулрыпшского района. Мы используем собственный красный виноград сорта «саперави». Это технический (винный) сорт чёрного винограда позднего созревания. Намерены дальше развивать древние автохтонные сорта винограда. Кроме красного и белого вина производим и крепкие напитки – виноградный дистиллят двойной перегонки, выдержанный в дубовой бочке. Сырьё раньше мы закупали. Но сегодня на двух участках высадили абхазские абхазские сорта винограда. Самому заниматься всем этим производством сложно, поэтому оно у нас небольшое – перерабатываем 3-4 тонны винограда. Сами занимаемся продажей продукции, рекламируем её, участвуем в конкурсах. Со мной всегда рядом моя супруга Аида Киут и мой сын Темур. Сейчас он учится в Москве на маркетолога. Все современные нестандартные идеи в нашем семейном бизнесе принадлежат ему. Это была его идея – поменять этикетку на яркую, красочную, с мультяшным персонажем, которая вообще не похожа на стандартные этикетки на бутылках в винном мире. А воплотила его идею в жизнь молодая художница Арина Чкадуа.

Когда в 2023 году в Сухуме открылся первый винный сетевой бутик «Wine & Whiskey by Simple», продукцию винодела Сергея Гадлия представил его сын Темур – в то время ученик старших классов

Сухумской средней школы №4. К сожалению, молодой человек не намерен связывать свою жизнь с виноделием. Он предпочитает точные технические науки, но вместе с тем продолжит любимое хобби отца по развитию конкурентоспособного винного продукта.

– Всем участникам конкурса тогда подарили итальянские саженцы европейских сортов винограда и по две специальные бочки для вина, изготовленные из французского дуба, – вспоминает Сергей Гадлия. – Конкурс абхазских вин проводился как для крестьян, славящихся своими отменными винами, так и для начинающих виноделов. Оргкомитетом было принято решение на первый национальный конкурс не приглашать крупные заводы Абхазии, такие как «Вина и воды Абхазии», «Шато-Абхаз», «Аргун Иашта» и «Абхаз-Вино». Главной целью конкурса, который планируется проводить ежегодно, является поддержка местных виноделов, повышение качества винодельческой продукции и развитие винодельческого потенциала республики. Конкурс поддерживают Министерство сельского хозяйства, Госстандарт, культурно-деловая площадка «Гума» и несколько частных лиц.

Существуют базовые признаки, по которым можно определить качественное вино. Вино высокого уровня оставляет о себе впечатление на длительное время. Именно такое вино у Сергея Гадлия. Это долгое послевкусие, когда глоток уже сделан, это динамика ароматов и вкуса в бокале. Иногда даже легкая еда или глоток воды не могут ему помешать, оно раскрывается постепенно.

# СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

## К 120-летию Альфреда Колаковского

«И стал ты сыном этих гор,  
Значит, жить тебе вечно».

Вячеслав ЧИТАНАА

Мне никогда не казалось странным, что ботаника в Абхазии начала развиваться под влиянием русских естествоиспытателей-ботаников. Хотя абхазы достаточно хорошо знали окружающую их природу, о чем свидетельствуют названия растений на абхазском языке. У них, кроме того, была развита хорошо и народная медицина с применением различных снадобий на основе растительного сырья. Но нельзя не согласиться с тем, что без хорошего знания растений невозможно практиковать и знахарство. Таким образом, прикладная ботаника как наука могла развиваться только с появлением первых русских естествоиспытателей и натуралистов со второй половины XIX века. Достаточно вспомнить имена крупнейших ботаников XIX и начала XX веков, впоследствии ставших классиками ботаники: Альбов Н.М., Татаринов П., Воронов Ю.Н. (дед известного абхазского политика и историка), Буш Н.А. Гроссгейм А.А., Сосновский Д.И., Колаковский А.А., Яброва-Колаковская В.С. Имена этих великих ученых неразрывно связаны с историей становления ботанической науки в стране. Память о них как об учителях, на чьих трудах учились и становились сподвижниками ботанической науки в Абхазии, останется в наших сердцах и в сердцах тех, кто и в будущем решит посвятить себя этой благородной и прекрасной профессии – изучению растительного мира.

Среди этой плеяды именитых исследователей классической ботаники хочу назвать имя моего учителя – дорогого и глубокоуважаемого Колаковского Альфреда Алексеевича, под влиянием которого я формировался как ученый, чьи взгляды и идеи были близки мне по духу и помогали строить собственный взгляд при изучении флоры Колхиды.

В этом году, 24 февраля 2026 года, 120-летний юбилей великого ботаника-флориста, систематика, палеоботаника, доктора биологических наук, члена-корреспондента АН ГССР, профессора, члена Всесоюзного ботанического общества Колаковского Альфреда Алексеевича. Он родился в 1906 году в семье банковского работника в Киеве. Время начала XX века было бурное, а общественно-политическая ситуация была пропитана революционными идеями. Вскоре отец Альфреда, Алексей Алексеевич, вынужден был переехать в Кутаиси, а затем в Кировабад. Там будущий ученый заканчивает классическую гимназию в 1924 году и в том же году поступает на сельскохозяйственный факультет Тифлисского политехнического института. Уже со 2-го курса Альфред начинает проявлять повышенный интерес к ботанике. Принимает участие в экспедиции под руководством известного ботаника-флориста, знатока кавказской флоры А.А.Гроссгейма, по изучению растительности Закавказья. Вместе с ним в этой экспедиции работали молодые ботаники – Долуханов А.Г., Гейдеман Т.С., Прилипко Л.И., Ярошенко П.Д. и Сахокия М.Ф. За короткое время Альфред проникся ботанической наукой и исследованием флоры настолько, что становится в 1926 году членом Всесоюзного ботанического общества (ВБО).

По окончании вуза в 1930 году ученый едет в Азербайджан и в течение трех лет продолжает работать в различных сельскохозяйственных учреждениях, успешно применяя на практике обретенные научные познания.

В 1933 году он случайно от Долуханова А.Г. узнает о готовящейся экспедиции по изучению горных пастбищ в Абхазии, ру-



ководимой профессором Д.И. Сосновским, и соглашается на единственное место рабочего в группе. За время этой экспедиции ему вместе с группой пришлось пройти путь пешком со снаряжением от Сухума до верховья Чхалты. Здесь ему удается подняться на труднодоступную гору Главного хребта – Эрцаху. Колаковский был поражен красотой живописного горного ландшафта, пленен богатой природой Абхазии – буйной и разнообразной растительностью, резко отличающейся не только от полупустынных ландшафтов Азербайджана, но и от растительности приморской и предгорной частей Абхазии, за которой он наблюдал во время этой экспедиции. Увидел впервые, как меняется характер растительности с высотой, и это впечатлило его. Это явление в будущем помогло ему выстроить стройную логику или основы разработки схемы при ботанико-географическом районировании Лавразии в выделении Средиземногорной области.

Одна эта поездка в горы Абхазии оказалась достаточной, чтобы согласиться на предложение Арсения Константиновича Хашба (директора АБНИИКа – Абхазского научно-исследовательского института культуры), рекомендованного чл.-корр. АН СССР Н.А.Бушем, остаться и работать в Абхазии. И с 1934 года Колаковский переезжает с семьей навсегда, отдав всего себя во власть богине флоры, и активно подключается во все флористические и ботанические исследования в республике. Таким образом, он включается в исследования высокогорных пастбищ Очамчирского и Гальского районов и Бзыбского хребта с составлением карт высокогорных пастбищ. В те годы с ним активно работали молодые, но уже известные ботаники, флористы и лесоводы – Малеев В.П., Соколов Я.В., Долуханов А.Г. и Харадзе А.Л. На основе полученных данных в этих исследованиях и обобщении материалов Альфред Алексеевич в 1939 году успешно защищает кандидатскую диссертацию. Он постепенно переводит свои локальные исследования на исследования всей флоры Абхазии, для чего совершает многочисленные кратковременные и долгосрочные экспедиции, собирая с сотрудниками богатый гербарный материал. К этому времени относятся и исследования флоры и растительности Рица-Ауадхарского заповедника. Таким образом, шло накопление достаточно обширного полевого материала, и Колаковский задумывается о создании в четырех томах «Флоры Абхазии». К сожалению, из-за начавшейся Великой Отечественной войны он успевает издать только два тома (1938, 1939). Характер, структура и стиль «Флоры Абхазии» вызвали большой интерес среди современников. Книга имела большой успех у отцов ботаники кавказской флоры

– это А.А.Гроссгейм, Н.А.Буш, Н.И.Вавилов, Д.И.Сосновский. Колаковский продолжает исследования альпийской флоры, для чего создает высокогорный стационар на 3-4 месяца в году на Ах-Аге Гагрского хребта, продолжая собирать гербарный материал, в чем ему активно помогает его супруга Яброва-Колаковская В.С., также являвшаяся ботаником – впоследствии доктор биологических наук.

В 1945 году Ботанический сад выводит из структуры знаменитого Сухумского дендропарка Н.Н. Смецкого и он становится самостоятельным научным учреждением в системе АН ГССР. А. Колаковский назначают заведующим отделом ботаники, в этой должности он останется до конца своих дней. Уже в это время собранный гербарный материал и объем научных знаний дают ему возможность обобщения теоретических вопросов флористики, в частности вопросов генезиса флоры и ботанико-географического районирования Колхиды и Евразии. К этому времени относится и защита докторской диссертации, посвященной фитоценозам Абхазии и истории их развития (1947). Огромный накопленный материал позволял ученому завершить начатое издание «Флоры Абхазии». Третий и четвертый тома «Флоры Абхазии» публикуются в 1948 и 1949 годах. Как результат его увлеченной научной работы, самозабвенно преданной богине флоры, становится присвоение ему звания члена-корреспондента АН ГССР.

С начала 1950-х годов Колаковский со свойственным ему энтузиазмом увлекся и был целиком поглощен миром ископаемых растений: занялся палеоботаническими раскопками в окрестностях Сухума, Дуаба и Кодора. И здесь он добился невероятных достижений, воспитав достойного продолжателя палеоботаники в Абхазии – Александрю Константиновну Шакрыл, и сам становится одним из ведущих палеоботаников Советского Союза. Его монографии «Каталог ископаемых растений Кавказа» в двух томах и «Плиоценовая флора Кодора», во-первых, уже являющиеся библиографической редкостью и, во-вторых, стали настольной книгой для палеоботаников.

Параллельно ученый продолжает изучение современной флоры, география флористических исследований выходит за пределы Абхазии. Он продолжает исследование флоры Западного Закавказья в пределах Колхиды, но только советской ее части, т.е. до границы с Турецкой Республикой. Результатом этих флористических исследований становится изданная в Москве монография «Растительный мир Колхиды», включающая 1500 видов, снабженная дихотомическими ключами для определения растений.

Спустя 30 лет после выхода первого издания «Флоры Абхазии» параллельно продолжают исследования и по современной флоре. Накопленный фактический материал позволяет описать около 40 новых видов растений, ранее науке неизвестных, большинство из которых являются эндемичными видами, и в своем распространении не выходят за пределы Абхазии. Благодаря этим исследованиям в 1980-х годах А. Колаковский подготовил второе дополненное издание в четырех томах «Флора Абхазии» (1980–1986).

В 1980-е годы с нахождением нового эндемичного вида из семейства колокольчиковых – Колокольчика парадоксального – внимание ученого переключается на семейство колокольчиковых, у которых он обнаруживает специальный орган – аксикорн, при помощи которого происходит раскрытие коробочки для распространения семян. Существование нового органа доказано с помощью анатомических методов в блестяще защищенной диссертации его ученицы Р.В. Лакоба. Ученый подвергает ревизии все семейство и предлагает новую систему колокольчиковых с применением капрологического метода, основанного на морфологии плода, которому посвящена монография «Колокольчиковые Кавказа» (1991).

Накопленный научно-практический материал и объем знаний за период с момента пребывания впервые в Абхазии (1933) на Главном Кавказском хребте (Эрцаху) и до издания монографии «Растительный мир Колхиды» (1961) А. Колаковский в

результате обобщений особенностей процесса флорогенеза, анализа исторических и географических связей смог выделить Средиземногорную ботанико-географическую область. Эта область, охватывающая все горные цепи Евразии от европейских Периней до Сихотэ-Алиня на Дальнем Востоке, характеризуется общностью тенденции ореофлорогенеза. При этом Средиземноморской области с характерной растительностью в виде маквиса (жестколистных колючих кустарников) он отводит только литоральную и предгорную части вокруг Средиземного моря. Этот вопрос во флористике пока еще остается дискуссионным, хотя имеются публикации в центральных научных журналах в поддержку данной концепции. Также защищены несколько диссертаций, в которых принята точка зрения Колаковского в системе флористического районирования. Подтверждение этих обоснованных выводов на основе многолетнего опыта, анализа горных территорий Земли и эволюции флоры доказывает высказанные прежде идеи и в новой монографии «Средиземногорная область – арена эволюции флор Северного полушария» (2002) уже на более обширном материале. Условия, при которых он писал данную работу, можно охарактеризовать как научный подвиг, т.к. над рукописью работал в послевоенной Абхазии, у себя в квартире без света и тепла, в холоде. При этом приходил ежедневно на работу, где хранится созданный им уникальный Гербарий колхидской флоры – коллекции растений, ставшей национальным достоянием и приумноженный его коллегами.

Скончался Альфред Алексеевич Колаковский в 1997 году в возрасте 91 г. Он до последнего дня приходил на работу, ежедневно поднимаясь на третий этаж. После его кончины нам, его ученикам – З.И.Адзинба и автору этих строк, удалось обработать и издать рукопись «Определитель растений Абхазии». Эта посмертная монография, в которой сконцентрированы все 4 тома «Флоры Абхазии», увидела свет только в 2019 году в издательстве «Academia» Академии наук Абхазии. Эта книга – прекрасный подарок всем любителям природы, работникам природоохранных учреждений, научным работникам и преподавателям. Также она полезна студентам биологического, сельскохозяйственного и фармацевтического факультетов высших учебных заведений.

Благодаря Альфреду Алексеевичу Колаковскому, воспитавшему плеяду национальных кадров ботанической науки в Абхазии, в Ботаническом институте АНА функционирует отдел флоры и растительности, где хранится всемирно известный Гербарий колхидской флоры, включенный в список ценнейших гербариев мира. Научный потенциал отдела многопрофильный, продолжая богатые традиции, занимается исследованием вопросов флористики, ботанической географии, этноботаники, народной медицины, также продолжает пополняет фонды Гербария. Вся долгая научная деятельность ученого была посвящена самобытной и уникальной флоре Абхазии. Он является автором около 200 научных работ, в том числе 20 капитальных монографий. При этом красной нитью в его исследованиях проходили рекомендации по охранным мероприятиям, о необходимости издания Красной книги Абхазии, где особое внимание должно уделяться редким, исчезающим, реликтовым и эндемичным видам. А предвоенная коллективная монография «Пицунда-Мюссерский заповедник», вышедшая под его руководством в 1986 году, посвящена этой теме. К сожалению, эта проблема в последнее время становится все более актуальной во всем мире в связи с сокращением глобального биоразнообразия. В готовящуюся к изданию Красную книгу Абхазии войдут три новых вида растений, названных в его честь – Колокольчик Колаковского, Василек Колаковского и Горечавка Колаковского. Это будет памятник дорожному учителю. В этом я вижу свой благодарный долг перед его вечной памятью.

Савелий ЧИТАНАВА,  
председатель  
Госкомитета РА  
по экологии

## Мы возрождаем КВН — для кого, для чего?

Если молодёжный КВН в Абхазии возрождают, значит это кому-то нужно...

Фаина КОНДРАТЬЕВА,  
собкор газеты «РА»  
по Очамчёрскому району

«Гюэнос-Айрес», «Чарирама», «Ткуарчал-сити» и «300 беспаспортанцев» — это лишь часть команд, которые станут первопроходцами программы «Абхазская лига КВН — наставничество».

Новое поколение юмористов поддержат наставники — легендарные участники команды «Нарты из Абхазии»: Роланд (Мамука) Бганба, Руслан (Бабасик) Шакая, Михаил Гагулия и Алхас Манаргия. Руководитель проекта — Теймураз Тания.

Интерес подогреет двойным соперничеством — бороться за звание сильнейшего будут не только команды, но и наставники.

Впервые всё случится на фестивале — на сцене Абхазской госфилармонии выступят с приветствием восемь команд — школьники и студенты из разных районов Абхазии. Представлены Очамчыра, Гагра, Гудаута, Гулрыпш, Ткуарчал, Гал и город Сухум.

Один из организаторов, Роланд Бганба, поделился:

— Наша задача — выявить и подготовить молодых и талантливых, которые в будущем представят республику в КВН. Несколько лет назад мы создавали Абхаз-



скую лигу. Наша команда «Маленькая страна» дошла до Премьер-лиги и выступала на Первом российском канале. Сегодня мы снова даем молодым шанс проявить себя. На этот раз — в формате наставничества.

По результатам фестиваля наставники отберут себе команды и будут их вести. Обучат, как придумать сценарий, что такое мозговой штурм, как вести себя на сцене, представить шутку и сыграть в миниатюре. Будем редактировать сценарии, направлять.

На первом этапе сразу мы не ожидаем высшего уровня. Уже была первая редакция. Смело хочу сказать — у большинства есть

хорошие шутки, смешные номера, видно — каждая команда имеет свою изюминку и стиль, и юмор отличается.

Чувствуется огромное желание ребят проявить себя. Мы ждём «свежее дыхание», со своей стороны поддержим команды. Уверен, у них всё получится.

26 февраля в Абхазской филармонии соберутся любители юмора и болельщики КВН из разных уголков республики. Съёмку зажигательного вечера проведет развлекательный канал «Море-ТВ».

По итогам фестиваля сильнейшие команды пройдут в сезонную лигу — 1/8 финала.

## Задача — лидерство

Фаина КОНДРАТЬЕВА

Футбольный клуб «Ерцаху» проводит тренировочные сборы перед началом Чемпионата Абхазии — Апсны Суперлига.

Новый сезон стартует 3 марта 2026 года. Сейчас команды республики активно готовятся: формируют составы и проводят предсезонные тренировки.

Очамчёрский клуб базируется в отеле «Черноморская жемчужина». График у спортсменов плотный: тренировки проходят трижды в день. В перерывах футболисты отдыхают и проходят оздоровительные процедуры.

Защитник команды Тимур Гаделия в беседе с журналистом газеты «Республика Абхазия» отметил, что все спортсмены трудятся ради высокого результата.

— «Черноморская жемчужина» приняла нас на должном уровне, как и в прошлом году. Чувствуем всеобщую поддержку и очень благодарны. Мы хотим радовать бо-

лельщиков и себя хорошей игрой, а главное — победами», — сказал Гаделия.

Поддержать дух команды и обсудить текущие нужды клуба приехали вице-президент республики, президент ФК «Ерцаху» Беслан Бигвава и глава Администрации Очамчёрского района Алхас Кацья.

Беслан Бигвава пожелал футболистам проявлять характер в каждом матче.

«Вы должны доказывать умение играть в футбол не только своей техникой, но и духом. Боритесь за каждый мяч до последней секунды! Мы верим в вас и желаем вам только побед!», — обратился Бигвава к команде.

Глава района Алхас Кацья напутствовал игроков: «Сама история команды «Ерцаху» говорит о том, что мы должны вернуться в большой футбол, мы заслуживаем этого. Каждый из нас должен выложиться на все сто процентов, чтобы принести нашему городу долгожданную победу».

Особое внимание на сборах уделено восстановлению здоровья спортсменов. Руководитель оздоровительного центра отеля Светлана Корчагина подготовила для игроков специальную программу: консультации специалистов, галокамеру, массаж, физиопроцедуры и бассейн с термальной водой. Весь комплекс услуг центр предоставил команде безвозмездно.

Как сообщил начальник отдела молодежи и спорта Очамчёрского района Тимур Пачулия, расходы по восьмидневному проживанию и питанию команды в отеле взял на себя гендиректор Михаил Колле:

«Мы поставили себе задачу — стать лидерами этого чемпионата. Задача непростая: наши соперники из Сухума, Гагры, Гудауты — это не просто команды, это целые спортивные школы. Добиться результата мы сможем только вместе — силами команды, руководства и болельщиков».



## Даур Кове встретился с ремесленниками Абхазии

Диалог о традициях и бизнесе

Милана ЖИБА

В Сухуме прошел открытый диалог между министром культуры Дауром Кове и представителями творческого сообщества республики. Около ста мастеров — специалистов по керамике, текстилю, ювелирному делу и оружейному искусству — обсудили с главой ведомства перспективы развития национальных промыслов.

Участники встречи обозначили ряд системных барьеров, ограничивающих рост локальных брендов: доминирование импортной сувенирной продукции на внутреннем рынке, дефицит рекламных ресурсов и мар-

кетинговой поддержки, отсутствие постоянных торговых площадок как внутри страны, так и за её пределами.

Министр подчеркнул, что развитие аутентичного производства — это вопрос сохранения культурного кода Абхазии. По словам Даура Кове, уникальность и качество местных изделий должны стать главным преимуществом в конкуренции с зарубежными аналогами.

В республике планируется организовать постоянно действующую площадку для реализации продукции. Также обсудили механизмы расширения сбыта абхазских изделий в России.

По итогам встречи сформирован актив, который займется анализом нужд отрасли и созданием профильного объединения мастеров.

Все предложения будут направлены руководству республики. Следующий этап обсуждения намечен на май.



## Премии имени Таифа Аджба достойны

Лейла ПАЧУЛИЯ

Подведены итоги конкурса, который проводился среди претендентов на Государственную литературную премию имени Таифа Аджба. Это — авторы оригинальных произведений в жанре поэзии, прозы, драматургии, опубликованных в период с 2022 по 2024 годы.

Напомним, что эта премия была учреждена в 2016 году и присуждается раз в три года за произведения для детей и юношества, заслужившие общественное признание и ставшие значимым явлением в абхазской художественной литературе.

Лауреатами литературной премии имени Таифа Аджба стали: Анзор Мукба за пьесу «Жьбагь фырхаца» («Храбрый заяц»), Заира Тхайцук за рассказ «Ахамта» («Подарок»), Гунда Сакания за сборник стихов «Ашәтқәа рашәа» («Песня цветов»).

На вопрос корреспондента «РА», какие чувства переполняют в связи с этой победой, одна из лауреатов конкурса Гунда Сакания ответила: «Было очень приятно узнать такую новость, потому что книжку «Песня цветов» я очень люблю. Я десять лет ждала выхода этой книги, так как все время что-то мешало ее издать. И то, что она оценена по достоинству, конечно, меня радует. Книгу прекрасно иллюстрируют великолепные рисунки художницы Анны Сангулия. Признаться, я считаю себя неплохим детским поэтом. Помимо изданных у меня пока просто лежит в столе десяток книг стихов, рассказов, сказок, загадок для детей и много другого интересного. Надеюсь, они дождутся своего часа».

От души поздравляем всех лауреатов!



## APSSA: мода с душой Абхазии

Милана ЖИБА

В мире моды, где тренды меняются с молниеносной скоростью, есть те, кто создает не просто одежду, а живую летопись своего народа. Салима Хашиг и Сариди Цвижба – выпускницы факультета искусств АГУ и основательницы бренда APSSA – доказали, что национальный код может звучать современно и стильно. Победительницы фестиваля «Мандарин», покорившие подиум в московском ГУМе, открыли двери своей мастерской в Сухуме. О том, как в стежке уместить столетнюю историю и современный шик, мы поговорили с одной из основательниц бренда – Салимой Хашиг.

– Салима, ваш творческий

союз с Саридой кажется удивительно гармоничным. Как зародилась идея создания бренда APSSA?

– Мы с Саридой понимаем друга друга без слов. Нас объединила общая любовь к профессии, своей культуре и родной земле еще в студенческие годы. Мы мыслим в одном направлении: один и тот же орнамент или образ может прийти нам в голову одновременно. Бывает, мы просто переглядываемся и сразу понимаем, куда двигаться дальше. Мечта о своем деле была с нами всегда, но мы и сами не ожидали, что путь от студенческих эскизов до собственного бренда окажется таким стремительным.

– Название вашего бренда – APSSA – звучит очень глубоко. Какой смысл вы в него вкладываете?

– В абхазском языке корень «псы» означает «душа». Это нечто вечное и сокровенное. Для нас APSSA – это отражение внутреннего кода: чести, силы и неразрывной связи поколений. Нашей целью было внедрить абхазские традиции в повседневный гардероб, чтобы национальный костюм перестал быть одеждой только для праздников. Мы стремимся к тому, чтобы люди чувствовали свои корни в обычной жизни, оставаясь при этом современными.

– Известно, что вы провели огромную исследовательскую работу перед запуском коллекций. Где вы черпаете вдохновение?

– Мы долго изучали старинные вышивки и орнаменты. Главным источником вдохновения для нас стала семейная реликвия – бурка,

которой около ста лет, хранящаяся в нашей семье. На её изнаночной стороне сохранилась уникальная ручная цветочная вышивка. Именно этот мотив лег в основу наших платьев, которые мы представили на конкурсе.

– Ваш путь к успеху начался с фестиваля «Мандарин». Расскажите, как это было?

– Мы увидели объявление о фестивале в период подготовки к открытию мастерской и подумали: «Почему бы и нет?». Честно говоря, решались долго – заявку отправили буквально в последний день. Мы понимали: если выставляться, то нужно сделать это достойно, а времени было совсем мало. Но в итоге мы рады, что решились на этот шаг: бренд APSSA одержал победу в своей категории. Это стало для нас мощным импульсом и подтверждением того, что мы на правильном пути.

– После этого успеха последовало приглашение в Москву на «Атомную неделю моды». Какое это – представлять Абхазию в центре Москвы – в ГУМе?

– Это огромная честь и гордость. Для нас было важно, чтобы голос Абхазии в международном многоголосии моды звучал уверенно и стильно. Мы бесконечно благодарны организаторам фестиваля «Мандарин» и дизайнеру Кадыру Тванба за поддержку. Благодаря этому сотрудничеству мы смогли представить семь наших работ на такой масштабной площадке. Нас всех объединяет одна цель – сохранение и развитие абхазской культуры.

– Вы открыли свою мастерскую-ателье. Где она находится?

– Наша мастерская расположена в Сухуме, на улице Абазинской. Мы открылись чуть больше месяца назад, и это время было очень насыщенным. Мы работаем в двух направлениях: отшиваем собственные коллекции и принимаем индивидуальные заказы. После недавней выставки интерес

к нам заметно вырос – обращается много клиентов, в том числе выпускники школ. Девушки хотят создать особенный образ именно в нашей уникальной технике.

– Кто работает над созданием изделий? Вы справляетесь сами или у вас есть команда помощников?

– У нас есть команда мастеров и технологов, но всю сложную ручную работу мы выполняем сами. Наш результат – это всегда плод совместного творчества. Технологи отвечают за качество пошива, а мы берем на себя творческую часть и детализацию. Только такое объединение усилий позволяет добиться того уровня, который мы закладываем в бренд.

– Любой стартап требует ресурсов. Как вы справляетесь с финансовой и моральной нагрузкой на этапе становления?

– На данном этапе мы движемся вперед благодаря огромной поддержке нашей семьи – как моральной, так и финансовой. Это помогает нам делать уверенные шаги и развиваться, полностью концентрируясь на качестве продукта.

– Какие вершины планирует покорить APSSA в ближайшем будущем?

– Мы планируем провести большой сольный показ бренда здесь – в Абхазии. Сейчас идет активная работа над концепцией. Кроме того, мы не хотим ограничиваться только женской одеждой – в планах внедрение мужской коллекции, чтобы наш «культурный код» стал доступен каждому.

*История бренда APSSA – это история о том, как бережное отношение к прошлому открывает двери в будущее. В руках Салимы и Сариды старинная вышивка оживает, превращаясь в элегантные образы современной женщины. «APSSA» мода, у которой, безусловно, есть душа.*

## Президент ТПП Абхазии Инар Ладария встретился с президентом ТПП России Сергеем Катыриным

■ Президент Торгово-промышленной палаты РА Инар Ладария встретился с президентом ТПП РФ Сергеем Катыриным. Встреча проходила в главном офисе российской палаты в Москве. В ней также приняли участие: с абхазской стороны – начальник Управления внешних связей Наала Басария и юрист ТПП Дзираса Дзидзария; с российской стороны – вице-президент ТПП Владимир Падалко, директор Департамента внешних связей Илья Нестеров и главный эксперт-руководитель направления Ольга Стасюк. Встреча прошла в теплой и дружественной атмосфере.

Сергей Катырин поздравил Инара Ладария с избранием на должность президента ТПП Абхазии и пожелал ему успехов в

работе. Глава абхазской палаты в свою очередь обозначил ключевую роль России во внешнеэкономической деятельности республики.

«Российская Федерация – наш основной стратегический и экономический партнер, – заявил Инар Ладария. – ТПП РФ и ее региональные палаты, несомненно, являются главными партнерами для Торгово-промышленной палаты нашей республики».

Стороны наметили ряд планов и проектов, включая проведение совместных мероприятий на территории Абхазии, а также участие республики в международных форумах при поддержке ТПП РФ. Особое внимание было уделено поддержке предпринимательства. Обсуждались общие цели по поддержке бизнеса, проблемы, с которыми сталкиваются предприниматели, и пути их решения. Рассматривались вопросы

содействия абхазским компаниям в выходе на внешние рынки, экспортные позиции Абхазии и товарооборот.

Сергей Катырин отметил важность обмена практиками между палатами по наиболее насущным проблемам. Он рассказал о возможностях Международного института менеджмента объединенный предпринимателей (МИМОП), который занимается подготовкой кадров для торгово-промышленных палат и обучением экспертов.

В свою очередь Инар Ладария проинформировал коллег о предстоящем в следующем году 25-летию ТПП Абхазии и пригласил представителей ТПП России принять участие в праздничных мероприятиях.

Стороны обменялись памятными подарками: Инар Ладария вручил золотую медаль ТПП Абхазии Сергею Катырину и серебряную медаль – вице-президенту Вла-



димирю Падалко. Сергей Катырин преподнес Инару Ладария изделие ручной работы с изображением здания ТПП РФ, выполненное в технике гравюры с миниатюрной росписью цветными эмальями.

После основной встречи состоялись дополнительные двусторонние переговоры для детального обсуждения вопросов, с которыми сталкиваются предприниматели обеих сторон.

Делегация ТПП РА провела

встречи с вице-президентом ТПП РФ Ильей Зубковым, директором Департамента регионального развития Александром Антоновым, а также с директором Департамента экспертизы и сертификации Евгением Ильичевым.

Стороны обсудили точечные вопросы взаимодействия и пути оказания содействия бизнесу для выхода на внешние рынки.

Пресс-служба ТПП РА

АПСНЫМЕДИА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АПСНЫМЕДИА»

Р/с РГУ «Апснымедиа»:  
4050 3810 0000 0000 0016

Наш адрес: Республика Абхазия, Сухум, ул. Званба, 9.  
Тел.: +7 (840) 226-45-11, +7 (840) 226-78-72

И. о. гл. редактора Артавазд Сарецян  
Сайт: [gazeta-ra.info](http://gazeta-ra.info) E-mail: [gazeta\\_ra@rambler.ru](mailto:gazeta_ra@rambler.ru)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, ОБЪЕМ — 1 ПЕЧ. Л., ЦЕНА — 20 РУБ.

Материалы внештатных авторов, не заказанные редакцией, принимаются в объеме до 5000 знаков с учетом пробелов. Редакция не вступает в переписку с авторами.